الكواكب

العدد ٣٨٠

٢٨ ربيع ثان ١٣٧٨
١٤ نوفمبر ١٩٥٨

الثمن ٣٠ مليما



سميرة أحمد

من هناك

هل يتزوجان قريبا ؟

كل الدلائل تؤكد ان الزواج سيتم قريبا بين النجمة « استر وليامز » والنجم « جيف تشاندلر » ، فيتوجان بهذا الزواج علاقتهما التي بدأت منذ اشتركا سويا في فيلم مثلاه معا في أوربا في العام الماضي ، وكان كل منهما وقتها مرتبطا بزواج سابق

ولم تكد « استر » تعود من رحلتهاالسينمائية الى أوربا حتى طلبت الطلاق من زوجها « بن



جيج » ، كما طلب « جيف تشاندلر » الطلاق من زوجته « مارجو ري » . وينتظر « جيف » و « استر » انتهاء اجراءات الطلاق ، ليعقدا زواجهما في الحال . وقد اختار « جيف »عش الزوجية الجديد ، وهو قصر في ضاحية «بيفرلي هيلز » كان يقيم فيه من قبل النجم « توني كيرتس » وزوجته النجمة « جانيت لي »



آخر هواياتهم !

بعض هوايات النجوم نشأت معهم منذ صغرهم ، وبعضها نشأ حسب أحوالهم وظروفهم . وهذه اخر هواياتهم :

منذ أصبح « روك هدسون » نجما سينمائيا فان أحب الهوايات اليه هي التصويرالفوتوغرافي والرحلات . وكانت اخر رحلاته الى أفريقيا وايطاليا وسويسرا وفرنسا

وهواية « ميتزي جاينور » حديقة صغيرة زرعتها في شرفة المنزل الذي استاجرته اخيرا هي وزوجها

وعند النجم « جلين فورد » محطة اذاعة صغيرة في بيته

وهوت النجمة « دوروثي هارت » الرسم ، وترى دائما في غرفة نومها ترسم المناظر التي تراها من نافذة الغرفة

بعد التسريح !

كان اخشى مايخشاه المعجبون بالنجم« الفيس بريسلي » ان يفقد عمله الفني بسبب تجنيده، وأن يفقد تلك الهالة البراقة التي كانت تحيط به قبل ان يذهب الى الجندية . ولكن«الفيس» ذهب وهو مطمئن كل الاطمئنان ، وقد اعلن اخيرا ردا على رسائل كثيرة تلقاها من المعجبين به ، ان في يده عقدا للظهور في ثلاثةافلام سينتجها « هال واليس » بعد تسريحه . كما ان لديه عقدا من احدى محطات التليفزيون للظهور في سلسلة برامج ستقدم للجمهور بعد أن يترك الجندية ، وأخيرا لديه عقد ثالث مع شركة « آر . سي . اي » بمبلغ الف ريال في الاسبوع لمدة عشرين عاما ، وذلك مقابل احتكار تسجيل اسطواناته

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

تبني بالجملة !

كانت امنية النجم « بات بون » وزوجته ان يرزقهما الله بولد ، ولكنهما رزقا بأربع بنات

وانتهز الزوجان فرصة قيامهما برحلة الى اوربا ، فقررا ان يحققا لنفسيهما الامل الذي كان يراودهما ، ولكن بشكل مضاعف . كانا يريدان ولدا واحدا ، فقررا ان يكونا اثنين مرة واحدة . وتم ذلك عن طريق التبني،وكان الولد الاول من ايطاليا ، والثاني من المانيا.. وهكذا جمعا في منزلهما عصبة امم من الابناء !

يقولون في هوليوود !

● اعجب نفقة طلبتها زوجة نجم منزوجها هي النفقة التي طلبتها « لولا اولبرايت » في دعوى طلاقها من الممثل « جاك كارسون » .. لقد طلبت من المحكمة ان تحكم لها بنفقةقدرها ريال واحد فقط في الشهر .. !

● طلب النجم الجديد « توني بيركنز » من استديو « م.ج.م » ان يسمح له بالسكن في الاستديو طوال مدة تمثيل فيلمه الجديد « قصور خضراء » حتى يتمرن على السباحة في النهر الصناعي الموجود في احد جوانبالأستديو

● يقال ان النجمة « ليزلي كارون » تنوى ان تسمي مولودتها القادمة « جيجي » تيمنا باسم الفيلم الذي لاقت فيه اكبر نجاح





كلمة الأسبوع :

نريد ثورة فنية

يعود السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد من ايطاليا لكي يتسلم عمله نهائيا بالوزارة في هذا الاسبوع

والوزير الجديد ليس غريبا عن الجو الثقافي والفني ، فقد مارس الصحافة والكتابة ، فضلا عن هوايته للموسيقى ، والمامه بشئون الفن . وهو فوق هذا من الضباط الاحرار الذين صنعوا الثورة، وكان له دور ايجابي في ليلة ٢٣ يوليو، شارك به في أحداث تلك الليلة التي غيرت وجه التاريخ في الشرق العربي

ولهذا فان من حق الفن أن يستبشر خيرا بالوزير الجديد الذي أصبح مسئولا عن شئونه في الاقليم الجنوبي من جمهوريتنا العربية المتحدة

ويفرض الواجب علينا ألا نقصر هذه الكلمة على تحية الوزير الجديد ، الذي يواجه مسئولية كبيرة في بلد ما زال ينظر الى الفن نظرة جانبية لا تتفق مع أثره الخطير في حياة الشعوب

اننا نريد أن نضع امام السيد الوزير حقيقة كبيرة ، هي أن بعض شئون الفن عندنا في عهد الثورة لم تعالج بالاسلوب الثوري الذي سيطر على جميع مرافق حياتنا ودفع بها في طريق التطور الكبير . ويكفي أن ننظر الى حالة الفن اليوم ، وحالته قبل الثورة ، لنرى أنه لم يتغير كثيرا عما كان عليه ، فما زالت حياتنا الفنية تسير في نفس الطريق ، وتتعثر في نفس العقبات والعراقيل ، وتصادف نفس الصعوبات ، وتواجه المشكلات التي كانت قائمة في الماضي

وما زال انتاجنا الفني صورة لانتاجنا الماضي وان اتخذ لنفسه الشعارات التي لا تغير من حقيقة جوهره في كثير او قليل !

صحيح انه توجد ومضات ، وتبذل بعض الجهود الفردية ، ولكنها تضيع في التيار الذي يطغى ويسيطر على حياتنا الفنية

ولسنا ننكر ان المسئولين قد قاموا بجهود مشكورة ، وأن الدولة قد اقامت بعض النظم وأنشأت بعض الاجهزة ، وأن حكومة الثورة أنشأت مصلحة للفنون ، ومجلسا أعلى لرعاية الفنون والاداب ، ووضعت بعض التشريعات والقوانين

ولكن الحقيقة الكبيرة التي نلمسها ، هي ان هذه الاجهزة والنظم والقوانين لم تحقق الثورة المنشودة في عالم الفن

ونحن نعلم ان الانتاج الفني لا يمكن أن يرتفع بقانون او اجراء حكومي ، وندرك أن الفن يقوم على الخلق والابداع الذي لا تتحكم فيه وزارة او مصلحة ، ولكننا عندما نتحدث عن الثورة المطلوبة في عالم الفن ، انما نقصد الى تحطيم الاوضاع الفاسدة ، وتذليل الصعوبات القائمة ، وتهيئة الجو الصالح للخلق والابداع

ان الاجهزة التي أقمناها لم تحقق أغلب أهدافها

والقوانين التي وضعناها لم يكن لها أثر ملموس ، حتى عدنا نتناولها بالتعديل قبل أن يجف مدادها

ولا نريد أن نضرب الامثلة ، فهي معروفة لكل من له صلة بالحقل الفني

ولا نريد أن نبحث عن المسئول ، فان ذلك لن يخفى على فطنة من يبحث متجردا من الاهواء

هل المسئول هو العيب في النظم نفسها ؟

هل هو قلة الاعتمادات المالية ؟

هل هو في عدم استجابة المشتغلين بالفن وعدم تعاونهم مع المسئولين ؟

أم هي هذه العوامل كلها مجتمعة ، تعاونت على عرقلة التطور المنشود ؟

مهما يكن من الامر ، فاننا نطالب بثورة فنية كاملة ونرجو أن يمتد الاسلوب الثوري الى الحقل الفني ، فيعالج شئونه ومشاكله بعقلية ثورية حاسمة

ومن حقنا أن نطمع في أن يقوم الوزير الجديد الثائر بقيادة هذه الثورة الفنية

فيفكا لندفورس
« فوكس »

إحسان يتحدث في :

الحب والصداقة

الكاتب اللامع احسان عبد القدوس سدد سهامه هذه المرة ناحية الحب والزواج ، وتكلم صاحب « لا انام » عن أصدقائه من الوسط الفني والمجتمع الصغير والكبير ، والاشاعات وتاثيرها

عبد الحليم حب وذكاء

●

• من من الممثلات المصريات تنطبق شخصيتها على احدى بطلات قصصك العابثات .. ؟

— اولا .. بطلات قصصى لسن عابثات ، وما تسميه انت عبث ، اسميه انا ، قلق نفسى ، نتيجة ظروف اجتماعية معينة تحيط بالفتاة .. ليس بين بطلات قصصى فتاة تخطىء لمجرد الخطيئة ، انما هن يخطئن نتيجة اخطاء في المجتمع كله .. وانا اشفق على الخاطئات ولا احملهن مسئولية خطيئتهن انما احمل المسئولية للمجتمع الصغير الذى يتكون من العائلة ، والمجتمع الكبير الذى يتكون من الناس كلهم .. ولانى اشفق على الخاطئات فانى لا اسميهن « عابثات » ، بل اسميهن حائرات ..

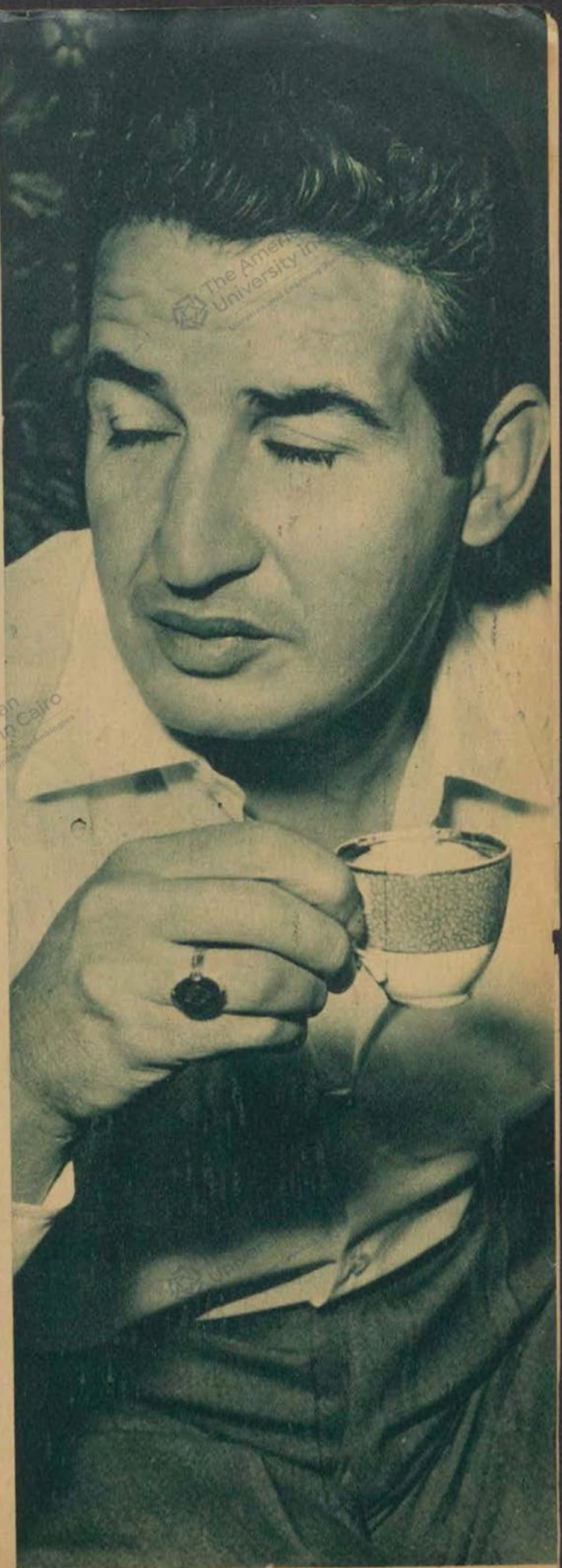
العبث هو القلق النفسى

« اما الممثلات اللاتى استطعن أن يجدن تمثيل شخصيات قصصى ، فان فاتن حمامة كانت دائما فى مقدمتهن ، لقد استطاعت أن تصور خيالى عندما مثلت دور نادية لطفى فى « لا انام » ، وعندما مثلت دور « فايزة » فى الطريق المسدود .. واذكر أننى دخلت الاستديو مرة انا ويوسف السباعى ، أثناء التقاط منظر فى فيلم « لا انام » .. ووقفنا يوسف وانا . مشدوهين ونحن ننظر الى فاتن .. ونطق يوسف باسم البطلة الحقيقية للقصة .. وهو يعرفها كما أعرفها .. نسى اسم فاتن ، ونسى اسم نادية .. ونطق باسم البطلة الحقيقية فى ذهول .. لقد كانت صورة منها .. فى نظرتها ، وشخصيتها .. وارجوك .. لاتسالنى عن اسم البطلة الحقيقية ..

الحب العذرى كلام منافقين

• اذا كانت جميلة بلا ذكاء ولا ثقافة واخرى ذكية ومثقفة ولكن بلا جمال فايهما تعشق ؟

— السؤال مرفوض .. انه من نوع الاسئلة



التى توجه الى الاطفال : تحب بابا اكثر ولا ملما

« والحب لايعتمد على الجمال ، ولا على الذكاء ، ولا على الثقافة .. انما يعتمد على الشخصية.. والذى يربط الرجل والمراة بالحب ، هو التقاء الشخصيتين .. هو الفهم المتبادل ، والزواج المتبادل ، والحاجة المتبادلة ، والاحترام ، والاقتناع .. و .. و .. والسيدة التى احبها ليست اجمل واحدة التقيت بهـا ، ولا اكثر واحدة ثقافة .. ولا ارضى ان استعيض عنهـا بأجمل البنات ، ولا اذكاهن ، ولا اكثرهن ثقافة .. ان الحب شىء آخر غير الجمال والذكاء والثقافة .. »

• انت تؤكد فى معظم كتاباتك بانه لايوجد حب عذرى فعلام بنيت حكمك ؟

ـ **ان الناس يخلطون بين الحب والصداقة فهم يسمون الصداقة « بالحب العذرى » .. اما الحب فلا يعقل ان يكون عذريا .. انه حب** اساسى من عناصره ، ومن النفاق والخداع أن ندعى ان هناك حبا عذريا .. ان الحب فى هذه الحالة يسمى « حب فاشل » وليس « حب عذرى » .. **وجميع القصص التى سجلها التاريخ عن المحبين الذين لم ينتهوا الى زواج، هم محبون فاشلون** .. فشلوا فى الوصول فى الحب الى نهايته ، أى الى الزواج .. قيس اراد ان يتزوج ليلى .. وروميو اراد ان يتزوج جولييت .. وتاونسند اراد أن يتزوج مرجريت .. وماهو الزواج .. **ان الزواج لايمكن ان يكون عذريا .. انه تنظيم اجتماعى للالتقاء الجنسى** .. واذا كانت ارقى نهايات الحب هى الزواج فكيف يقال بعد ذلك ان هناك حبا عذريا ؟!

• الفتنة ... اين تختار موطنها فى العينين أم الجسم أم الاداء ؟

ـ تمثيل « الفتنة » و « الاغراء » لايعتمد على حركات الجسد كما يعتقد معظم مخرجينا للاسف.. فالمراة تستطيع بعينيها، وبمظهر الاحترام الذى يبدو عليها ان توقع فى شباكها عشرات الرجال .. فى حين ان المراة التى تغالى فى حركات جسدها قد تنفر الرجال .. **ان الاغراء والفتنة يعتمدان اسـاسا على ذكاء المراة** .. واحسن القصص التى تتحدث عن فتاة مغرية فاتنة ، تصورها فتاة ذكية ، استغلت ذكاءها لاغراء الرجال ..

• والاشاعة : مامدى تاثيرها فى حياة الفنانة الخاصة والفنية ؟

ـ ان الفنان انسان لايملك نفسه ولكنه ملك للجمهور .. والجمهور يريد أن يسمع دائما اخبارا عن الفنان .. عن الانسان الذى يملكه .. فاذا لم يجد اخبارا يسمعها ، استمع الى الاشاعات ..

« والاشاعات تخدم الفنان لانه يحب ان يكون دائما موضوعا للاحاديث .. بل ان هناك فنانين يدفعون ثمنا لنشر الاشاعات عنهم ، ولكن الاشاعة قد تهدم الفنان أيضا اذا كانت تمس اخلاقه .. فالجمهور قد يحتمل من الفنان نزواته ، ولكنه لايحتمل منه ان يكون سىء الخلق اى ان يكون نذلا ، او لصا ، او شيئا من هذا القبيل .. »

• وهل للزى تاثير فى جمال الممثلة ، وما هو الاغراء فى نظرك ؟

ـ ان الممثلة يجب ان تكون دائما شيئا جميلا .. يمثل الذوق الجميل .. والثياب بلا شك تحكم على ذوق الفنانة .. وتحدد شخصيتها .. وانا اعرف ممثلة عيبها الكبير ان ليس لها ذوق فى اختيار ثيابها .. وهو عيب اثر كثيرا فى مستقبلها الفنى ..

• ماالفرق بين الحب القديم والحديث وهل تطور مع الزمن ؟

ـ ليس هناك حب قديم وحب حديث .. **الحب حب فى كل عصر** ، وفى كل زمن .. ولو قرات اشعار عمر بن ابى ربيعة لخيل اليك انها تصور الحب فى هذه الايام .. كل ماهناك ان التقاليد قد تغيرت والمظاهر تغيرت .. فبعد ان كان المحبان يلتقيان فى «سقط اللوى بين الدخول فحومل» .. اصبحا يلتقيان فى حديقة الاسماك .

• من هم اصدقاؤك من الوسط الفنى وحدد شخصية كل منهم فى كلمات .. ؟

ـ **عبد الحليم حافظ** : حب ، وذكاء ..

ـ **فاتن حمامة** : فن ، واحترام ..

ـ **كمال الطويل** : طيبة ، وعقدة نفسية ..

احسان يتلقى قبلة حب مزدوجة من ولديه احمد ومحمد



طلاق اسيوى

بقلم : زكى طليمات

الانفلونزا وباء مازالت البحوث تختلف فى حقيقة أصله ، وكيف يجىء ، ولماذا يجىء .. وكيف نقضى عليه . ومع ذلك ، فهو امر واقع . وكذلك الطلاق !!

الشيخ « حسن » أعماله رائجة هذه الايام

اشترى مسبحة من الكهرمان الصحيح ، واشترى أيضا دراجة « فسبا » للانتقال السريع

والشيخ حسن هو مأذون أكثر الفنانين والفنانات ، يكتب شهادات الزيجات بينهم ، ثم يعود فيصدر شهادات انتقال هذه الزيجات الى عالم الطلاق .. مهمة خطيرة ،يتناقض أولها مع آخرها . مثل مهمة طبيب الصحة !!

سجل الشيخ فى دفاتره خمس حوادث طلاق ، واستدعى لتوقيع الطلاق فى حالتين ، مازالتا معلقتين لتردد أحد الطرفين فى كل منهما

كل هذا فى مدة تقارب ثمانية أسابيع ؛ بين فاتنات السينماوالمسرح وتؤكد الاخبار ان هناك حالاتزوجية اخرى « معقدة » وتقف على أطراف أصابعها تنتظر الفرج والراحة !!

وأعجب من هذا ، أن هذه الحوادث تتابعت فيما بين نهايةفصل الصيف وبين فصل الخريف الذى مازال قائما

الحرب الاولى والحرب الثانية قامتا فى نهاية الصيف ... كأن كل حالة مكبوتة تضيق بصاحبها ، أو هو يضيق بها ... وكأن كل موقف ترفض مناقضاته أن تتفاهم ويسودها الانسجام ، حرارة الصيف تنضجه ... مثل اللبخة الساخنة فوق الدمل !!

ومادمنا فى باب الاحصاء ، فالى القراء أحدث قائمة للطلاق الذى تم والذى على وشك أن يتم :

النجمة الراقصة نعيمة عاكف من المخرج حسين فوزى

النجمة والممثلة عقيلة راتب من المطرب حامد مرسى

« الممثلة سميحة أيوب من مصور المناظر السينمائية الذى اعتنق الاسلام من اجل عيونها واسمى نفسه « مشمش »

الممثلة نادية السبع من المخرج الاذاعى صلاح عويس

الراقصة جواهر من صاحب البنسيون احمد مصطفى

النجمة شادية من المهندس عزيز فتحى يعيشان فى شبه طلاق

ونبادر فنصرح انه ليس فى طلاق الفنانين والفنانات أمر غريب ، الاانه يثير دهشة الجمهور ، وذلك باعتبار أن الفنانين ، آدميون مثل بقية البشر الذين يعقدون الزيجات ثم يحلونها، بعد ان تفشل جميع« الوصفات » فى بقائها وتعجز أسباب المعاشرة بالمعروف

وما السبب فى استثارة فضول الجمهور واستغرابه ؟؟

ان أهل الفن يعيشون فى الاضواء الساطعة .. ثم ان الجمهور يعتقد ان مايجرى بين الفنانين فى حياتهم الخاصة ، انما هو تمثيل فى تمثيل، وجدير بالفرجة

ومن ناحية أخرى ، وهى لاتقل اهمية عما سبق ، ان الجمهور يبحث دائما عن عزاء .. لما يجرى به حياتهم الخاصة من مآسى الطلاق ومضحكات الصرمحة ، وما يدخل من ابوابها ويخرج ..

وفى هذا مافيه من وهم باطل .. فالمستوى الخلقى فى جميع الطبقات نسبى ومتقارب ، **والطلاق مثل الانفلونزا الاسيوية ، تصيب الوزير، وبائع الفجل ، والطبيب والجزار !**

واذا أخذنا نعقب على حوادث الطلاق التى تتابعت فى مدى شهرين بين الفنانين والفنانات ، فمن أجل ان نكشف عن وجه المأساةفيه ،ولكى نحلل حالات نفسية

وليس فى حدوث الطلاق مجال للتشهير او التعريض بأصحابه .. **ان الطلاق هو الوجه الاخر من الزواج .. مثل العملة المعدنية**

وفى الحق ان الطلاق فى حد ذاته حالة نفسية ..

والحالة النفسيةبأسبابها وليست بنتائجها ، ولكى تتغير النتائج،يجب ان تغير الاسباب من عناصرها ..

●

ان اكثر الزيجات بين الفنانين تقوم على المصلحة المتبادلة التى تطغى على تفاهم الوجدان واتفاق الميول .. او هى تقوم على الحب.. واقله الاستلطاف الطارىء.الذى يمنح العقل اجازة اجبارية

أو هى نتيجة لحالة نفسية سبقت الزواج ، وهذا النوع من الزيجات يشبه « حيل » الدمل .. الدمل الذى يظهر مثلا فى الساق ، فاذا حيله يدق تحت الابط أو فى الدماغ!

وخلف هذه الاسباب ، يقوم السبب الكلاسيكى فى أكثر حالات الطلاق وهو الملل ، السأم من تعاطى اللون الواحد من الطعام ..

ولا نذكر عامل التكافؤ الجنسى اما الزيجات التى تعقد بين فنانة ورجل ليس من المحيط الفنى ، فالسبب الاول فى فشلها ، هو غيرة الزوج ، وقصور ذهنه عن فهم حياة الفنانة من ناحية ان لها جانبا يملكه الفن والجمهور . وان هذا الجانب يجب أن يتسع لبطاقات المعجبين ، وتأوهات المحرومين

ويضيق بنا المقاماذا بحثنا أسباب فشل كل زيجة مما سبق ذكرها .. ولكننا سنقصر هذا على بعض الحالات الجديرة بالتأمل ..

تصرح شادية فى الصحف بأنالذى

شادية : عجزت كل المحاولات عن اصلاح زواجها واستمراره

يدفعها الى ترك بيت الزوجية والى الالحاح فى طلب الطلاق ، انما هى المعاملة القاسية التى تلقاها من زوجها انه لايطاق !!

اصبح لايتحدث معها الا بلغة المسدس ، ولكنها لم تذكر لماذا يفعل هذا !!

وعزيز فتحى الزوج لايتكلم ، ولو تكلم ، وكان صريحا مع نفسه ، لما قال اكثر من انه غيور .. عطيل عصرى .. ترك زوجته السابقة لتكون له شادية بكل جوارحها ،وفى كل وقت .. ونسى انها لن تكون كذلك لانها ، بحكم عملها ، موزعة بين الاستديو ، وبين بيوت الازياء والتجميل ..

وهكذا يتضح ان لكل منهما حقيقة بل ان هناك حقيقة ثالثة ،واخرى رابعة تطل برءوسها اذا سألت الاصدقاء المحيطين بهما عن اسباب هذه الحال !!

وفى رأيى ان السبب الاول لفشل هذا الزواج ، هو انه لم يقم على تفاهم وجدانى عميق ، وانسجام واقعى ... قام على استلطاف طارىء من جانب الزوج ، اعطى عقله اجازة ، ثم « حالة نفسية » كانت تضيق بها شادية ، وناخذ بالتوضيح كانت شادية ، قبل هذه الزيجة، تجرى وتلتقط انفاسها للزواج من مطرب مشهور وكادت تنتهى الى آخر الشوط ، لولا ان المطرب هرب من عقدة الحبل التى كانت تحوم حول رأسه ، هرب فجأة الى باريس .. تاركا شادية تدير الحبل فى الهواء..

والحبل الذى يدور فى الهواء لكى ينقض على رقبة معينة ، لابد ، اذا أفلتت منه هذه الرقبة ، أن يلبس رقبة اخرى غير معينة تسوقها الصدف .

وهكذا استقر الحبل على عنق عزيز !!

فالزواج فى هذه الحالة ... قام على مجرد استلطاف طارىء لم يمحص الحقائق ، وذلك من جانب عزيز ، ثم بتأثير انعكاس حالة نفسية سابقة كانت تستبد بشادية وتبحث عن ترضية لها ... عن ثأر مفقود !!

الا اننا نأمل ان يتغلب العقل على القلب الذى لا ينتهى تقلبه .. وان تراجع شادية مفهومها عن الزواج وما يجب ان تتوافر فيه .

وطلاق نعيمة عاكف من حسين فوزى ، كان ايضا بتأثير حبل دمل، ظهر فى الاشهر القليلة التى سبقت الطلاق ، ولا أحب أن أخوض فيه ولا فى زواج نعيمة الجديد الذى أرجو لها الاستقرار حتى لا تصبح نعيمة من « اصحاب السوابق » فى الطلاق ! .

●

وهناك زواج المصلحة . ومن نتائجه الكابوس الذى تعيش فيه مديحة يسرى مع زوجها محمد فوزى منذ اكثر من عام ، ويحاول الاصدقاء دفعه حتى لا ينتهى عند الشيخ « حسن » صاحب القضيا . هذا الكابوس تجد اسبابه فى

(البقية على صفحة ٣٧)

جواهر : طلقت من زوجها احمد مصطفى صاحب البنسيون الذى كانت تقيم فيه .

عقيلة راتب وحامد مرسى : تم الطلاق بينهما بعد حياة سعيدة دامت ربع قرن .



وزير الثقافة الجزائرى يقول :

أعجبتنى أفلامكم التى تمجد البطولة

كانت الساعة قد بلغت الواحدة ، بعد منتصف ظهر يوم الخميس الماضى ، عندما وصلت ماجدة الى مقر حكومة الجزائر فى جاردن سيتى ، وطلبت مقابلة السيد توفيق المدنى ، وزير الثقافة الجزائرى ، ولم تمض لحظات ، الا واقبل عليها الوزير مرحبا فى ابتسامة عريضة وهو يقول :

– اهلا اهلا ، بالفنانة اللطيفة ، انه ليسرنى زيارتك ، والواقع اننى كنت أطمع فى ان اكون البادىء بهذه الزيارة لك ، لمشاهدة عملك الكبير

فقالت « ماجدة » وهى فى طريقها الى حجرة السيد الوزير :

– يسرنى ان اسمع هذه التحية الطيبة ، ويشرفنى ان اكون البادئة بالزيارة لتهنئة الشعب العربى بحكومة الجزائر التى ستقود كفاح الجزائر الى النصر وتحقيق الحرية ، وأيضا لتهنئة سيادتكم بالوزارة

فقال سيادته وهو يدعوها للجلوس :

– وكيف حالك ، والى اين وصلت فى عملك ؟

فقالت ماجدة :

– الحمد لله ، نحن على وشك الانتهاء ، بفضل هذا الشعور القوى الذى يتفاعل فى صدور كل العاملين فى فيلم جميلة ، واحساسهم الكبير بأنهم يقومون بعمل وطنى يساهمون به فى قضية الامة العربية

فقال الوزير :

– يسعدنى ان اسمع ذلك . انا مطمئنون تماما على ماتقومين به . وعندما يكتب تاريخ الجزائر المناضلة يوما ، سيكتب المؤرخون عن « جميلتين » جميلة الجزائرية التى جاهدت بروحها ودمها من اجل وطنها ، و « جميلة » الفنانة المصرية ، التى جاهدت بفنها ومالها فى سبيل وطنها ، ولتعرض على العالم ، قصة الوطن العربى الحر الذى لن يهدأ له بال الا اذا حررت عروبته من نير الاستعمار ، فتهنئتى لك ، ولكل الذين ساهموا معك

وعرضت ماجدة محاكمة جميلة على السيد الوزير ، فابدى رأيه فيها

وهزنى فضولى الصحفى ، فقلت موجها الحديث الى السيد الوزير

• هل تترددون على دور السينما ؟

فابتسم وقال :

– بلا شك ، ولكن عندما تسمح لى ظروف العمل بذلك ، فاننى أومن بدور السينما الكبير فى التثقيف والتوجيه ، واعتبرها من اقوى وسائل الدعاية للامة المنتجة لها ، والفيلم المصرى يعجبنى كثيرا ، وان كانت لى عليه ملاحظات ، منها اقتصاره على تقديم أفلام اجتماعية ، تدور فى فلك واحد ، وحيز ضيق ، اننى اعيب عليه عدم تقديمه الافلام التاريخية التى تعتبر ناحية كبيرة فى دنيا كفاحنا ، هناك ثوراتنا ضد الطغيان ، الثورة المصرية ، الثورة السورية ، الثورة العراقية ، الثورة الجزائرية ، الثورة التونسية ، ابطال وبطلات فى حياة كفاحنا ، لتبرز السينما المصرية هذا الجانب الكبير المهم فى دنيانا .. انها أروع القصص . واننى اتعجب كيف نسمح لامريكا وغيرها أن تقدم على انتاج أفلام تتعلق بحياتنا نحن العرب ، انها تخرج مشوهة لاتعبر عن روحنا وعاداتنا ، ان فيلمنا لاحق بكثير .. لقد شاهدت فيلم « رد قلبى » واعجبنى كثيرا ،

(البقية على صفحة ٣٧)



ماجدة فى زيارة وزير الثقافة الجزائرى . وابتسامة على شفتى الوزير والفنانة المصرية

الاثنين القادم بسينما ريتس بالقاهرة وريو بالاسكندرية



فاتن حمامة ★ عمر الشريف

جاءت الى القصر زوجة لسيده ... فهل تفلح فى أن تكون سيدة القصر؟



سيدة القصر

الوان

اشترك فى التمثيل
زوزو ماضى
عمر الحريرى
استيفان روستى
الهام زكى
فردوس محمد

اخراج : كمال الشيخ
المنتج : حسن رمزى

القصة والسيناريو والحوار
حسين حلمى

مدير التصوير
عبد الحليم نصر

توزيع شركة أفلام النصر

من ٢٤ نوفمبر بسينما الحرية ببورسعيد

سياحة ناعمة فى دمشق ...

حب وفن وجمال !

« زغدتنى » المطربة السورية « نورهان » بكوعها الصلب ، وهى تندفع بسيارتها فى شوارع دمشق الفسيحة ، بسرعة السهم ثم قالت :

ـ هل رايت الجمال فى دمشق ؟

ولما اجبت بالنفى ، صاحت تقول :

ـ يؤصف عمرك بدرى ان شالله !

وتطلعت اليها فى دهشة ، فقالت دون ان تلتفت الى :

ـ باقول لها الازعر اللى واقف بنص الطريق!

ثم عاودت الحديث قائلة :

ـ اذا ماشفت الجمال بدمشق .. ما شفت شي بزمانك !

ودرجت بسيارتها متجهة الى حدائق «الغوطة» الفسيحة التى لايحدهاالنظر ، والتى تبلغ مساحتها ثلاثة اضعاف مساحة حدائق القناطر الخيرية ... ووقفت مذهولا ازاء اروع منظر شهدته فى حياتى ... مجموعات ضخمة من الاشجار تلبس ثوبا من الزهور المتناسقة الالوان تبدو كما لو كانت مجموعة من اللوحات الفنية البديعة ، التى دبجتها ريشة فنان اصيل خلاق ... ورياحين ، وورود ، واثمار ، وفاكهة ... وعبيق بعطر النسمات الحلوة التى تحمل دفء الربيع ، وطيور وفراشات ... ومجموعات من البشر ، تناثروا بين الخمائل



ان قلب نورهان شغله ساكن صغير هو ولدها

نورهان : اذا لم تر الجمال الدمشقى فانت فى نظرها لم تر « شى » ..

ياكلون ويشربون ويمرحون ...

واخذت اسرح النظر ، وانا فى فضول ، لروعة هذه الجنة الارضية ، ولما طال صمتي ، قالت « نورهان » :

– شو رايك فى جمال دمشق ؟

فقلت :

– وهل يحتاج هذا الفردوس الارضى الى راى

فقالت :

– لسه ماشفت شى ...

وتناولت يدى وقادتنى الى السيارة من جديد ، وراحت تطوف بى معالم المدينة ، من « العين الزرقاء » الساحرة الخالدة ، الى مغانى « الوادى » البديعة ، الى المطاعم الفاتنة ...

وانتهى بنا المطاف الى حديقة « المعرض » التى تضم طائفة من الاثار والتماثيل الاغريقية والاشورية القديمة ...

واختارت « نورهان » تمثالا لاغريقى فات سن الشباب ، وجلست على قاعدته ، وجلست انا على مقربة منها ، وراحت تمطرنى باسئلتها بسرعة خمسين سؤال فى الدقيقة ، ونورهان – على فكرة – مشهورة « بقصر اللسان » ، وسرعة الخاطر !

وبدات أسئلتها بقولها :

– ارى حال السينما فى الاقليم الجنوبى ؟

فقلت :

■ لاتزال السينما عندنا تتعثر فى العقبات الكثيرة التى فى طريقها ، كعدم وجود معمل لتحميض الافلام الملونة ، وعدم التخصص ، واحجام الدوائر المسئولة عن معاونتها معاونات جدية ، وتشعب قيود التصدير والعملة ، وعدم توفر التدابير اللازمة لتدريب اصحاب الوجوه الجديدة وخلافه !

فقالت :

– والمخرجون ... ونزواتهم ... ونواياهم « الطيبة » ازاء كل فنانة جديدة ؟

■ قصدك ايه ؟

– قصدى شريف ! وانت فاهم « مليح » !

■ والله مانا فاهم حاجة .

– انت تعرف انى ظهرت فى بعض أفلام مصرية ...

■ والعارف لايعرف !

– ومعنى كده ... انى اطلعت على طائفة من الافلام التى تمثل خلقها الشائنة !

■ زى ايه ؟ ..

– أذكر لك حادثا ... أسند الى دور فى فيلم ما ، وقال لى المخرج انه سيقرا دورى معى ، حتى استوعبه ، واقف على ملاحظاته ..

■ وبعدين ؟

– ذهبت الى مكتبه فى الموعد المحدد ، فرأيت على مكتبه زجاجة ويسكى ، تقوم على حراستها أطباق المزة ... وسألته عن « الدور » فقال : « دور ايه ... هوه ده وقته ... » ولم يسعنى الا أن انصرف ، بعد أن اسمعته « اسطوانة » مناسبة للمقام

■ بتحصل فى احسن الافلام !

– اسمع بقية القصة ...

■ هى لها بقية ؟

– أعلن المخرج الحرب على شخصى الكريم ، وصار يحاربنى فى السر والعلن ، واستخدم فى سبيل ذلك كل سلاح

■ لقد انتهى ذلك العهد ..

فقالت :

– ولذلك سأعود الى القاهرة الحبيبة الى قلبى !

وتشعب الحديث ، فى مختلف الموضوعات ، الى ان فاجأتها بالسؤال التالى :

■ كم مرة أحببت فى حياتك ؟

– ولا مرة

■ هل معنى ذلك أن قلبك ما يزال « للايجار » !

– كان كذلك الى ماقبل سنوات قلائل ..

■ ودلوقت ؟

– لقد استأجره ساكن صغير ..

■ من يكون هذا السعيد الحظ ؟

– ولدى ... عند ما تراه سيعجبك ، لانه – كما تقولون – مسحوب من لسانه ...

فقلت وانا ابتعد قليلا عن مرمى قبضة يدها :

■ لازم طالع لامه ...



مشروع غناء : الراقصة سامية جمال والمطربةفايدة كامل تشجعها على الغناء بينما امسك شكرى سرحان بالعود وامسكت ليلى فوزى بالكمان يغريانها ، ومع هذا كله رفضت سامية جمال خوفا من أن تنجح كمطربة فتهجر الرقص ! ومضت شادية تضحك وهى تجلس بين سامية وفايدة ..

الفن يحتفل بذكرى انتصار بورسعيد

عبد الحليم يعزف على البيانو
وفتيات سوريا يرقصن الدبكة

في مثل هذه الايام منذ عامين شهد العالم انتصار الشعب المصرى الباسل على البغاة المعتدين ، وانتصرت بورسعيد الباسلة لتذهب مثلا فى تاريخ كفاح الشعوب من اجل كرامتها وعزتها واستقلالها ، لقد كانت بورسعيد قلعة حصينة وقفت سدا منيعا يحمى الوطن ،ووقف ابناؤها البواسل وقفتهم المجيدةليجبروا الغزاةعلى الانسحاب مندحرين . وفى مثل هذه الايام ايضا تغنى الفن بكفاح بورسعيد المجيدة ، بل ترنم الشعب المصرى الباسل الذى لم ترهبه اطنان القنابل ، ولا عشرات النفاثات المتطايرة فى سمائه ، ترنم الشعب بانتصاره. ان بورسعيد ستبقى ذكرى خالدة فى تاريخنا وتاريخ الدول المكافحة من اجل الحرية ، ستبقى ذكرى عاطرة تحتضنها قلوبنا ..

■

فى ذكرى الاحتفال بمرور عامين على انتصار بورسعيد الباسلة .. على البغاة المعتدين ، اقام برنامج « أضواء المدينة » حفلا ساهرا على مسرح دار الاوبرا احياه الفنانون المشهورون « وكان بينهم عبد الحليم حافظ وفايزة احمد وشادية وفايدة كامل وسامية جمال والبالية الصعيدى . الذى يقوده عمرالجيزاوى والثنائى الفكاهى خيرية احمد وفؤاد المهندس والفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن الذى قدم مقطوعته بورسعيد التى وضعها ايام انتصار المدينة الخالدة . وكان يقدم فترات البرنامج شكرى سرحان وليلى فوزى » .

وقد شارك فنانونا فى فرحة الشعب بأغان جديدة ، غنت شادية نشيدا لبورسعيد ، وقدمت فايزة احمد اغنية عبد الوهاب الجديدة « : يا شباب العيلة ياحبيبى ياخويا .» ورغم أن عبد الحليم حافظ كان مصابا ببرد وزكام ، فقد صعد على المسرح ، وقدم بعض اغانيه ، وقبل ان يغنى عبد الحليم ، جلس الى البيانو الموضوع فوق المسرح وعزف بعض الالحان وهذه هى المرة الاولى التى يقوم فيها عبد الحليم بعزف على البيانو امام الجمهور

وتناوب شكرى سرحان مع ليلى فوزى تقديم فترات البرنامج ، وفى خلال الاستراحة امسك شكرى سرحان بالعود وامسكت ليلى فوزى بالكمان املا فى أن يعزفا شيئا للموجودين ، وطلب الحاضرون من سامية جمال ان تغنى ولكنها اعتذرت خوفا من أن يستدعوها للغناء امام الجمهور بعد سماعهم لصوتها ، وكانت سامية خائفة من أن تنجح كمغنية فتضطر لهجر الرقص الى الغناء !!

وفى يوم ذكرى انتصار بورسعيد ، اشتركت أقاليم الجمهورية العربية المتحدة فى عرض للفنون الشعبية ، ونظمت موكبا رائعا اشترك فيه كل اقليم بما يميزه من الفنون الشعبية ، وكانت المنافسة حامية الوطيس للفوز بكأس مصلحة السياحة الذى أعدته لاهدائه الى الاقليم الفائز . وبدأ الموكب من حديقة التحرير ثم اتجه الى فندق سميراميس حيث يقيم اكثر السياح الاجانب الذين كانوا يتابعون الموكب بشغف ، وسجلت شركات السينما العالمية اشرطة سينمائية للموكب والتقطت عدسات المصورين العالميين آلاف الصور للمهرجان الذى اقيم فى ذكرى انتصار بورسعيد .

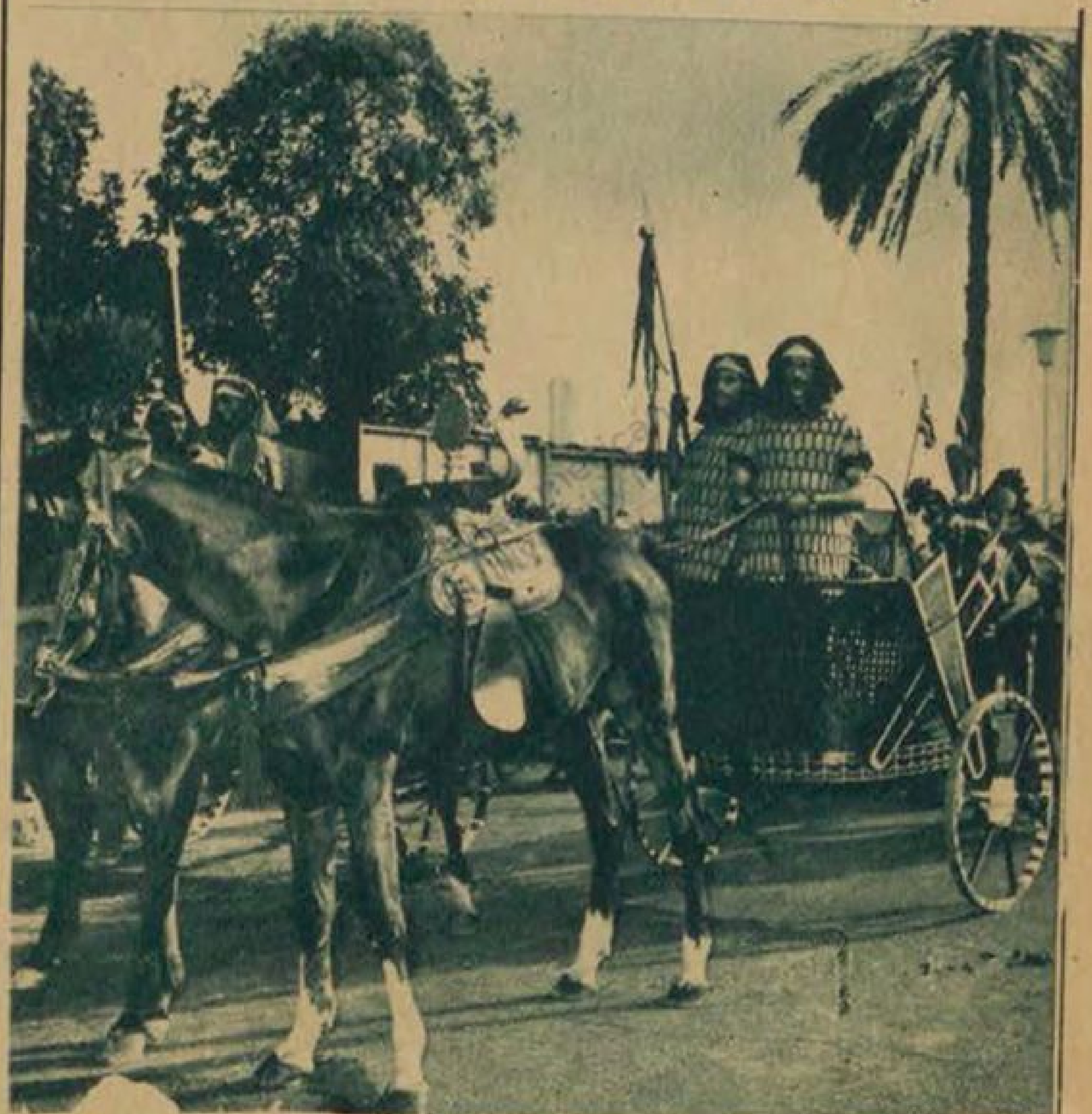
وبدأ كل اقليم يعرض فنونه الشعبية امام لجنة التحكيم المكونة من : السيد حسن عباس زكى وزير الاقتصاد والتموين التنفيذى ، والسيد محمد ابونصير وزير البلديات ، والسيدة نفيسة الغمراوى عميدة المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات . وقد اختارت اللجنة مديرية الجيزة لتفوز بكأس السياحة لانها قدمت احسن عرض فى المهرجان ، وكانت تنافسها مديرية الشرقية التى قدمت عرضا شعبيا ممتازا نالت عليه تقديرا خاصا من اللجنة .

وكانت مفاجأة المهرجان هى اشتراك مجموعة من فتيات الاقليم الشمالى برقصة « الدبكة » بثيابها المزركشة وايقاعها الرائع . عاشت بورسعيد المجيدة لتمدنا بالمزيد من الاعياد وعاشت ذكرى انتصارنا على البغى والعدوان.



فتيات الاقليم الشمالى فى ثيابهن المزركشة يقدمن رقصة « الدبكة » لقد كانت الرقصة هى مفاجأة المهرجان

عربة مصرية قديمة ، مرت فى الاستعراض لتدلك على عظمة الفراعنة .





عود على الرمال

بقلم محمد عبد الحليم عبد الله

لم يكن على الشاطىء عصر ذلك اليوم الا قليل من الناس فقد كان شهر سبتمبر يسعى الى نهايته . وفى بحر الاسبوع الذى مضى أقسم شبان كثيرون لحبيباتهم اللائى تعرفوا بهن على الشاطىء أنهم لن ينسوتهن . وربما ترك أحدهم لاحداهن تذكارا ... وربما ذهبت واحدة منهن لتلقى على حبيبها نظرة وهو مطل من شباك القطار الذى سيتحرك الى الجنوب ...

وكثرت التنهدات مع روائح الخريف وقل نزول المستحمين الى الماء . وعلى الرغم من كل ذلك فقد كانت بعض مظلات مغروسة فى رمال الشاطىء متباعدة كأن بين أصحابها نفورا ... وآثار الاقدام على الرمل لم تكن غزيرة والبحر شديد الثرثرة كأنه يقسم أن الموسم قد انقضى وينادى على المتسكعين أن يحملوا متاعهم ويرحلوا .

*

كان يراقبها من بعيد وهى جالسة تحت مظلتها وحيدة فى هذا الاصيل . ثوبها صيفى أبيض ووجهها قد لوحته الشمس وعمرها فى عمر الربيع تماما وكل شىء فيها ينبىء عن أنه قد تربى وتغذى . حتى نظرتها العذراء لم تكن تدل على الفراغ . كانت تحمل معها تجربة نسبية تجعلك تشتهى أن تحدثك .

وكانت هذه هى ميوله نحوها . لم يكن معه كتاب يقرأ فيه ولكنه كان يتأملها على بعد قريب . وفى الفترة التى اقامها فى الاسكندرية بعد اتمامه الدراسة الجامعية أحس أنه ظمآن الى الدنيا ... كان أشبه بجندى مهذب نزل المدينة فى اجازة

تحدث مع كثيرات وحملهن تذكارات وأخذ منهن قبل أن يفارقهن لكن واقع نفسه لم يكن واضحا لنفسه . كانت ذكراهن على درجة متحدة فى الحرارة كأنه يستعرض صفا من الحسان ليختار ملكة جمال ... وعند نهاية الصف يقف مترددا فيعود ادراجه ليستعرضه من جديد ... وعند بداية الصف يقف مترددا مرة أخرى فيبتسم ويبتسمن .

ابهن أقرب الى نفسه ؟ ! انه لا يعرف . لكن الجالسة هناك تحت المظلة وحيدة فى بنطلون يشابه لون الرمل وقميص يشابه زبد البحر يحس أنها تناوش نفسه بشكل واضح . ومع أنها مطرقة على الكتاب الذى استأثر باتباهها فقد كان يضبطها وهى تسترق النظر اليه

وكانت مظلته مائلة نحو الغرب لتلقى بقرص من الظل حيث يجلس وحيدا فارغا بلا فكرة ولا قراءة . فأسقطها الهواء . وحانت منها التفاتة لهذا الشىء الذى وقع ، ومع الالتفاتة كانت بسمة ونظرة عذراء لم تخل من تجربة . ثم رجعت الى ماكانت فيه بعينين تدعوانه الى الحديث فى الوقت الذى نهض هو من على الكرسى ليعيد غرس المظلة . لكنه لم يغرسها حيث كانت بل اقترب بها ناحيتها بحيث وقع قرص الظل على مقربة منها . ومن الطبيعى أن ينقل كرسى الشاطىء الى دائرة الظل وأن يجلس فيها هذا الشاب .

وتم هذا بطريقة بسيطة لم تحرك لها ساكنا كأنها كانت مشغولة فيما بين يديها ... كأنها تريد أن تصل الى حل لتمرين هندسة أو لغز أو فزورة ، مع أنها كانت تقلب الصفحات سريعا .

وكانت تحس بوقع نظراته على صفحة خدها الايسر وفى بعض الاحيان كانت تضرج وجهها الحمرة .

وبعد دقائق قامت متجهة الى صف (الكباين) لامر عادى أو غير عادى ولم تلبث حتى رجعت فاذا بالكتاب بين يديه يقرأ فيه بامعان واهمال وعدم مبالاة ... بلا التفات اليها ولا اعتذار ولا استئذان وكأنه لا يخصها

لم تفعل أكثر من أن جلست فى مكانها تنظر الى البحر تارة واليه تارة أخرى . وصممت على أن تسكت حتى ترى الخطوة التالية التى ستكون من ناحيته . هل سيأخذ الكتاب وينصرف ؟! واذا قامت هى فهل سيقدمه اليها مع اعتذار أو فى صمت ؟! ان الموقف هو الذى سيحدد التصرف . انها لن ترسم خطة ما ... ستظل هكذا كالتمثال الجميل تنقل بصرها بين البحر والرمل وربما نظرت برهة الى صف الكباين أو تسلت بالنظر الى المارة على الكورنيش من فوق ...

وغلبها الفضول الطبيعى فى كل انسان او قهرها ما نسميه حرص الانسان على ممتلكاته فألقت اليه نظرة طويلة ...

كان جالسا فى قرص الظل الذى صنعته مظلته فى بنطلون رمادى طويل وقميص مفتوح الصدر . وعلى وجهه علامات جد مصطنع والكتاب بين يديه يقرأ فيه صفحة بعد صفحة وكأنه ملك خصوصى !

ولما خمنت أنه بلغ الصفحة الخامسة من هذا الكتاب الذى لم يكن الا رواية نظرت اليه فرأته يضحك ... ضحكة صافية كتمها بين أوراق القصة فذكرت وهى تنظر الى البحر الهائج ذلك الموقف الذى أضحكه ... لقد أضحكها من قبل . لعله وصل فى قراءته الى الموقف الساذج الذى وقفه بطل القصة الساذج حين وقع ببساطة فى كمين نصبه له على سلم البيت أخوة الفتاة التى أحبها فى البيت المقابل ، وهناك ذاق فى الحب أول (علقة) ينالها الاحباب قد تكون أعذب من أول قبلة ... ولكنها من العذاب لا من العذوبة ...

نعم . كان يضحك بمرح هادىء وفمه بين أوراق القصة وكانت هى تنظر اليه وذراعاها مربعتان على صدرها متحيرة ماذا تصنع وأخيرا رأت انه لابد لها أن تتكلم . قالت بصوت عال لان البحر كان يلغط والمسافة بينهما بعيدة نوعا ما

ـ ألست ترى مع مؤلف الرواية أن هناك ناسا يستحقون الضرب ؟!

كان وجهها جادا متوردا وهى تلقى بهذه العبارات فى هواء الاصيل . فوضع هو كفه على أذنه بطريقة من يحاول سماع شىء بعيد وسأل بجد خالص :

ـ نعم ؟ ... ماذا تقولين يا سيدتى ؟ !

وفى الوقت الذى كانت تعيد فيه نفس العبارة كان هو قد حمل كرسيه وجلس على مقربة منها فى قرص الظل الذى صنعته مظلتها . ثم أردف يصلح لها ما قالته :

ـ تقولين ان هناك ناسا يستحقون الضرب كما روى المؤلف ؟ لا ، بل يجب أن تقولى ان هناك أحبابا يستحقون الضرب كما روى المؤلف ...

فأطرقت تنظر الى الرمل واستطرد هو فى طلاقة :

ـ وعلى كل حال من الممكن أن أردها اليك فى الصباح بعد الفراغ من قراءتها الليلة فاننى سمعت عن هذه الرواية ولم أعثر على نسخة منها هنا ... عمل انسانى اذا سمحت به ... ورأيى أنا شخصيا فى هذا الموقف فى الصفحة الخامسة ان كنت تذكرينه أن القبلة الاولى من الممكن أن تنسى أما (العلقة) الاولى فمن المستحيل أن تنسى ...

ولم يسعها الا أن تضحك أما هو فكان منغمسا فى أفكاره يترجمها الى كلام سريع :

ـ ولكنى أنا شخصيا أعتقد أن كاتب هذه القصة يعبر عن تجارب خيالية فى الحب ... قرأت له غير هذه أما هذه فلم أقرأها بعد ، ان تجربته فيما يكتب تأخذنا ولكنى أحس أنها منفصلة عن حقيقة ما أحسه !





فهل شعرت بمثل شعورى هذا ؟
فراعه ان اجابت :

ـ نعم ...

فترك الكتاب على فخذيه وصفق فى مرح وقال :

ـ لا يوجد بين انسانين ارقى من هذا الاتفاق
فسألته باسمة :

ـ وهل توافقنى على أن الهواء لم يعد حتملا ؟!

فأجاب كمن وقع فى فخ :

ـ لاشك فى ذلك ، ليكن الاتفاق بيننا كاملا . وخلع كل مظلته . وودعها بلطف وظل الكتاب تحت ابطه ، وبات يقرأ فيه الليل بطوله .

* * *

وفى ضحى اليوم التالى التقيا كصديقين ...

أدرك من كلامها انها حدثت كثيرا قبله ومن نزولها الى الماء انها تسبح طول الصيف . ثم عرف عنها أنها كبرى أخوات ثلاث لاسرة تقيم فى الاسكندرية وتعيش فى سعة وتتمتع بالحياة

وان أبويها موظفان وان فروض الوظيفة قد تحتم عليهما الغياب فى وقت واحد فتحس انها ربة اسرة وانها مسئولة عن الجميع ولعل ذلك هو سر شخصيتها .

على أن اللهو على الرمال والغوص تحت الماء لم يزدهما الا تعلقا وكلما قل عدد الناس على الشواطىء خيل اليهما أن الدنيا ستخلو عليهما ذات مساء وانهما سينقلبان الى آدم وحواء ليعمراها من جديد ...

واضحكتهما الفكرة حين تصارحا بها واستولى عليهما مقدما هيام ووحشة من الذى يعذب الناس اذا ضرب بينهما ... من البعد فرأى فى عينيها آثار دموع .

وكان عمر صداقتهما عشرة أيام ...

وفى اليوم الاخير دعته ليتناول فنجانا من الشاى فى بيتهم ... لم ير أحدا سوى أمها وكان أبوها غائبا . ورمته الام بنظرة كبيرة من عينين واسعتين أدرك فى اثرها أنها تصلح أن تكون مديرة لمدرسة . وجلست معهما فى شرفة بعيدة تطل على الحديقة المكشوفة ثم نزل الصديقان بعد مدة ليجوسا خلال الحديقة . وتحت أكبر اشجارها كان هناك كراسى للجلوس ومنضدة للقراءة وارجوحة من الحبال معلقة فى فرع غير مرتفع . وكان الخريف قاسى اللمسات على هذه الشجرة فقد فرش الارض تحتها بأوراقها .

وجاءت صغرى البنات فجلست فى الارجوحة وصارت تروح بها وتجىء مستعينة بصدم قدميها فى شجرة تقع على مقربة من مدى الارجوحة لانه لم يكن هناك من يدفعها بها .

ونظر الحبيبان الى الليل الذى يهبط والورق الذى يتناثر فوق راسيهما والهواء الذى ملأه الخريف بالرطوبة والايام التى مرت بسرعة كأن ليلها ونهارها لم يكونا أربعا وعشرين ساعة كل هذا والبنية تذهب وتجىء فى أرجوحة الحبل كأنها ثقل بندول .

وفجأة قال لها : انني لم اكمل القصة . فقالت فى تفاؤل :

ـ دعها بلا نهاية لعلها تكمل فى الصيف القادم . فأجاب :

ـ كما تشائين لكن ... لن استطيع ان اترك لك عنوانى على البيت لاننى قطعا سأشغل عملا ما وستكونين انت أول من افرحه بالبشرى . (وسكت ثم قال فى انفعال اقوى) :

ـ وفى الصيف القادم ربما ركبنا هذه الارجوحة معا على مرأى من الناس .

وانفضت شفته بابتسامة لكن عينيه كان فيهما دموع .

وقبل أن يهبط الليل ... افترقا .

وفى الصيف التالى تحت الشجرة نفسها وفى نفس الميعاد ، كان الخريف يضرب الورق بعصاه فيتساقط وكانت هى جالسة وحدها لا تذكر شيئا . وفجأة نزلت أختها الى الحديقة وفى يدها الرواية وجلست تقرأ وفى الصفحة الخامسة اخذتها نوبة الضحك من أول (علقة) اخذها الحبيب . ثم ركبت الفتاة الصغرى الارجوحة وأخذت تارجح نفسها .

وقبل هذا كله لم يكن هناك ولا خطاب ... لقد نسى ... كان يبحث عن عمل ... ولما وجده زف البشرى الى فتاة اخرى كانت اقرب الى قلبه نوعا ما ... فتنهدت مع نسمات الخريف .



احمد كمال : يضع الرتوش الاخيرة لاحدى « لوحاته » التى يرسمها كهاو بينما وقفت رجاء يوسف تنظر الى اللوحة معجبة ...

رجاء يوسف تروى قصة ليلتين فى القسم :

لن أطلق زوجى مهما كان السبب

لعل القراء يذكرون الخبر الذى نشره شبح « الكواكب » فى العدد الماضى فى باب « اسرار الاخبار » عن الشجار الذى نشب بين رجاء يوسف وزوجها احمد كمال من جهة وامها وشقيقتها عواطف من جهة اخرى ، ان رجاء اليوم تروى لنا القصة كاملة . كانت الدموع تتجمع على طرف عينى رجاء ـ كانت منفعلة وهى تروى القصة ، قالت رجاء :

ـ منذ اليوم الاول لزواجى من احمد كمال ، كانت امى وشقيقتى عواطف غير راضيتين عن هذا الزواج ، وبعد الزواج بيوم واحد جاءتا لزيارتنا ، وحاولتا تحطيم أثاث الشقة التى اثثها زوجى لتكون عشا سعيدا لنا ، وقالت لى امى انها بريئة منى مالم اتخلص من هذا الزواج . قالت ان الناس يوجهون الى زوجى تهما عديدة اقل مافيها انه تزوجنى ليستغلنى ، وعبثا حاولت ان اقنعها بخطئها

وقلنا لرجاء : « ولكن هذا فيما يبدو ليس هو سر النزاع » فقالت :

ـ السر الحقيقى هو اننى ارفض العمل مع شقيقتى عواطف ، لم يعد اى ملهى يقبل ان ترقص فيه بمفردها وامى تريد أن نعمل معا

« وقد جاءت امى بعد اسبوعين من زواجى ، وتصالحنا ، وايدها زوجى فى أن نقيم معا كلنا ، لانه كان يريد ان اكون على وفاق مع اسرتى ، وكان هذا تصرفا نبيلا دلل على حبه لى ، وبعنا الشقة التى كنا نعيش فيها بمبلغ ٨٠٠ جنيه وسلمنا هذا المبلغ لامى ، وخلال فترة اقامتنا تلقى زوجى ٥ آلاف جنيه من اسرته . بعد ان علموا بزواجه فسلمها أيضا لامى

« ومضت اسابيع واذا بى افاجا بتغير فى معاملة امى وشقيقتى عواطف لنا ، وتفاهمنا انا وزوجى على ان نعود للسكنى وحدنا حفظا للروابط العائلية بينى وبين اسرتى ، وعندما اخبرت امى تنمرت وقالت لى : « اذا كنت عايزة تخرجى . آخرجى بالهدوم اللى عليكى وبس » . وفى اليوم نفسه عادت امى وشقيقتى من الخارج فوجدتنى قد حزمت حقائبى استعدادا لمغادرة البيت وثارت امى ، وحملت بيدها « فازة » القتها فى وجه زوجى وهاجمتنى لتطرحنى ارضا وبدل زوجى المستحيل ليفرقنا وعندمايئس اتجه الى التليفون وطلب بوليس النجدة الذى جاء واخذنا جميعا الى القسم

وأمام ضابط البوليس اتهمتنى شقيقتى عواطف باننى سرقت مجوهراتها ، واتهمتنى امى باننى سرقت « ثلاجة » انا وزوجى ، واستشهدت امى بزوجها الجديد الذى تزوجته منذ شهور قلائل وقد اضطر الضابط الى ان يحولنا الى النيابة لتباشر التحقيق واضطررت انا وزوجى ان نبقى ليلتين فى السجن حتى افرجت عنا النيابة لعدم كفاية الادلة . وفى نفس الوقت كان احد افراد اسرة زوجى قد تقدم ببلاغ يتهمه فيه بالاستيلاء على مستندات لتركة الاسرة لاتخصه ، وحول زوجى الى الاسكندرية حيث أثبت التحقيق ان هذه المستندات من حقه هو دون سواه

« انا لن اخضع ابدا لما تريده امى ، لن ارقص مرة اخرى مع عواطف ، ولن اطلق من زوجى لاننى احبه وهو يحبنى وسنعيش سعداء حتى ولو عشنا فى الصحراء

وعقب احمد كمال على رواية زوجته رجاء يوسف قائلا :

ـ ان ماحدث يدعو للاسف الشديد ، ان الام والشقيقة قد اساءا الى زوجتى اساءة بالغة ، ولقد كان فى امكانى ان اتخذ من الاجراءات القانونية مايحفظ لى كرامتى ولكنى لن افعل شيئا لاجل خاطر زوجتى

فدائيّة أمام الكاميرا

قلة من ممثلينا يتحمسون لأداء مواقف فيها خطورة، بل لايقبلون أن يؤدى « بديل » عنهم يتماثل معهم فى الجسم هذه المواقف . وقد اتخذت لنفسى طريقا منذ بداية اشتغالى بالسينما . هو أن أؤدى أدوارى بنفسى مهما بلغت خطورة هذا الدور

فى أحد الافلام تطلب الموقف أن أسقط فى اعلى درجات سلم . ثم اتدحرج فوق الدرجات حتى استقر أسفلها . وعندما بدأ التصوير تقدمت فتاة أخرى تماثلنى الى حد ما لتتولى تنفيـــذ الموقف . واعترضت عليها واصررت على القيام به بنفسى اذ اننى افضل أن اعيش كل انفعالات الدور واندمج فى الشخصية التى أؤديها تماما . ودارت الكاميرا وبدأت التمثيل وســقطت فوق الدرج ثم هويت متدحرجة فى عنف لاستقر هامدة فى أسفله . وانتهت اللقطة ولكنى لم اتحرك . وفزع المخرج وانتبهت لنفسى فنهضت واقفة . اقول الحق لقد شعرت بخطورة الموقف. ومع ذلك أعدت تصـويره خمس مرات وفى كل مرة أتشبث برأيى . وفى النهاية تنفس المخرج الصعداء ثم اذاع فى الصحف كلمات شكر وثناء لى

وفى فيلم ثان اقتضت حوادث القصة أن تسجل بعض اللقطــات فى حوض سباحة . المقرر أن أحاول السباحة فى المياه البعيدة الغور فاغرق . ويرانى البطل فيشق الماء الى لينتشلنى من الموت ثم تستمر حوادث القصة بعدئذ . وفعلا قفزت أنا الى الماء دون أن استمع الى توسلات المخرج ، وبدأت امثل الغرق . وقفز خلفى « البديل » ــ الذى جاء ليؤدى دور البطل ــ بعد أن امتنع البطل نفسه من اداء الموقف خشية على حياته وبعد أن اقترب منى احسست بأنه تأخر وتلفت اليه فاذا به يطفو ثم يغوص تحت الماء عدة مرات وادركت انه سيغرق حقيقة لانه لا يجيد السـباحة . وانعكس الموقف اذ اتجهت اليه فى سرعة وانتشلته من الماء وعدت به الى الشاطىء الآمن . وفى هذا الوقت كان البطل الحقيقى ينكمش خجلا من نفسه.

وذات مرة كنا أنا وزميلى فى الفيلم نتقاذف بقطع الاحجار الكبيرة كما تتطلب أحداث الفيلم الذى نتقاسم بطولته . وينتهى الموقف بأن أتوارى منه وراء صخرة عالية بعيداً عنه ، ولكنه يكتشف مخبئى فى بحثه عنه فيلتقط قطعة حجر يقذفنى بها حيث ترتطم برأسى فأسقط على الارض

وخطر لى أن اداعب العاملين معا وانتظرت حتى نهاية اللقطة وما أن شعرت بالحجر يستقر فوق رأسى حتى تظاهرت بأننى اغمى على .. ورأى الزميل ذلك فتملكه ذعر وهلع ، وتتابعت صيحاته وهو يقول « مش أنا المسئول .. المخرج هو المسئول ... » وسرى هرج بين المجتمعين واسرعوا يطلبون الاسعاف ولم أتمالك نفسى فضحكت وأنا أقول لهم : « اخص عليكم ده انتم خوافين صحيح »

ليلى فوزى

غرام الثعابين

اذا صدقت نظرية تجاذب النوع ، فانها تصدق اكثر ماتصدق على هذه الصورة ..

وكثيرا مايشبه القصاصون المراة بالافعى فى نعومتها و « دحلبتها » ثم لدغتها السامة ، فالافعى اقرب ماتكون شبها ببعض النساء .. لاكلهن طبعا !

وفى القاهرة الان امراتان لديهما من الشجاعة وغرابة الاطوار ماجعلهما يرقصان مع الثعابين الضخمة

الاولى - السمراء - هى سوسو دباب ، وهى مصرية الجنسية ، هاجرت الى اوروبا وطافت بالعالم منذ سنوات كراقصة مصرية، ثم اجتذبتها هواية تربية الثعابين والزواحف فاقامت معرضا لها فى كوبنهاجن ، وتطرفت بها الهواية فعرضت رقصاتها مع الثعبان فى انحاء العالم

والثانية اسمها انيتا ، وهى فتاة دنماركية فى الواحدة والعشرين ، اتفق ان قرات فى احدى الصحف عن سوسو دباب ملكة الثعابين ، فاتصلت بها وكانت حينئذ تجرى عملية فى عنق احد ثعابينها بمستشفى فى كوبنهاجن، ومرتشت عليها أن تعمل معها ..

والغريب ان انيتا التى استهواها الرقص مع الثعابين هى الاخرى كانت لاعبة سيرك ثم اعتزلت العمل لتتزوج من شاب احبته ، ولكن نداء النوع اجتذبها مرة اخرى الى الافاعى ، ففسخت خطبتها ولحقت بسوسو دباب لتطوف معها انحاء العالم وترقص مع الثعابين الضخمة

والطريف ايضا ان هذه الثعابين ذات اسنان وعلى الرغم من انها ثعابين مروضة على الرقص فانها تغضب احيانا وتثور وتصبح فى منتهى الخطورة !

وقد حدث ان لف احدها على جسم سوسو دباب فهشم بعض اضلاعها ، وحدث ان غضب آخر فكاد يبتلع ذراعها لولا ان انقذتها منه زميلتها انيتا

ان انيتا اصبحت تحب هذه الثعابين التى تركت بلادها وخطيبها من أجلها ، وهى تحب ايضا سوسو دباب الى درجة انها اسمت نفسها انيتا سوسو دباب ! !

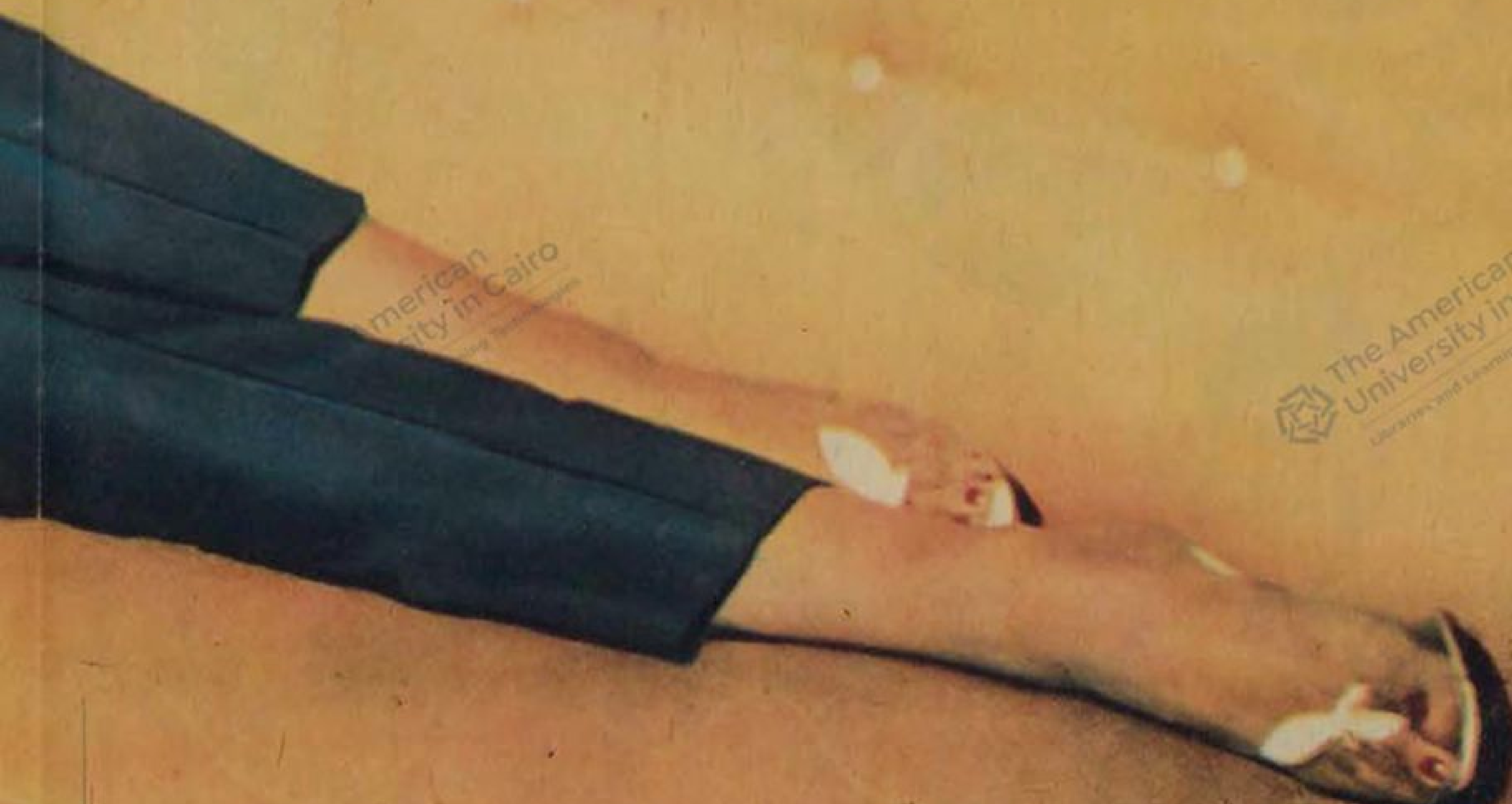


سوسو وانيتا ، تحتضن كل منهما افعى ضخمة

سامية والعزلة

أصبحت سامية جمال تحب العزلة ، انهـا تميـل الى الهدوء والحياة الرتيبة التى تخلو من المفاجآت . لقد تلقت سامية عروضا كثيرة للزواج ، وخفقت لها قلوب عديدة بالحب ، ولكن سامية تتمسك بالحب بعزلتها و« عزوبيتها » وترفض أن تدخل تجربة الزواج من جديد. وها هى سامية فى بيتها تبتسم سعيدة لانها تعيش فى هدوء وسكينة .







نجحت في الملحق

« قد لا تعلمون انني ذقت مرارة الفشل فى مطلع حياتي الفنيـة ، واننى منيت بالسـقوط فى اول امتحان دخلته ، ثم اعددت نفسي للملحق اعدادا كاملا ولكن ... »

عبد الحليم حافظ

حدث هذا بعد الثورة المصرية باسبوع واحد ، فى اول اغسطس سنة ١٩٥٢ . كنت فى طريقى الى الاسكندرية لاحقق حلم حياتى الاكبر ، كان القطار يمضى بى والافكار تتسابق الى مخيلتى وكانها شريط من احداث لا تتوقف ولا تنتهى . تذكرت كيف بدأت حياتى بالغناء فى كل مكان ، عند اصدقائى ، وفى الحفـلات الخاصة ، وفى بيت الموجى وهو يضع لى اول الحانى ، وعلى كورنيش الاسكندرية . وأنا مع كمال الطويل !

وتذكرت كيف اخفق املى فى احتفاء الاذاعة بى فانزويت فى البيت على امل ..

وقد جاءنى المعلم احمد صديق - يرحمه الله - جاءنى فى بيتى فاشاع فى الثقة بالنفس لاننى اعلم ان هذا الرجل حسـاس الاذن ، سباق للحوادث ، ومعنى مجيئه لى انه وجد فى شيئا ! وطلب منى ان اغنى فى الاسكندرية فقبلت على الفور وأنا اردد لنفسى انها فرصة

وعندما وصل القطار الى الاسكندرية كان على ان أبيت ليلة واحدة بلا عمل ، وفى الليلة التالية اواجه الجماهير ، وادخل أول امتحان امامها . وامتحان الجماهير كما علمت من كل ما قرأت اشق بكثير من امتحـان الفنيين فى الاذاعة ، والاساتذة فى معهد الموسيقى

وعندما اتجهت الى المسرح فى اول ليلة لى ، قدمنى مذيع الحفلة على أننى مطرب جديد، وسمعت الاكف تصفق فى تخاذل المجامل ، وبدأت اغنى « بتقوللى بكره قلبك حايعطف وفى كل مرة توعد وتخلف »

وانتهيت من الاغنية فى اقل من ست دقائق ، وبدا على الناس انهم لم يطربوا

وعندما اسـدلت الستارة من الليلة الاولى احسست ان اقناع الناس باللون الجديد امر ليس بالهين ... وقلت لنفسى ان ليلة واحدة لا تكفى للحكم على بالنجـاح او الفشل .. وغنيت فى الليلة التالية ، واستقبلنى جمهور تلك الليلة بنفس الفتـور الذى استقبلنى به جمهور الليلة السـابقة

وفكرت طويلا بعد الليلة التالية ، وتحدثت الى المعلم صديق فى التليفون وقلت له اننى احله من العقد الذى بيننا ، وقلت له ان هذا لصالحه فانه يدفع لى أجرا دون ان استطيع اجتذاب الجمهور له كما توهم . ولكن الرجل الطيب قال لى اننى ابالغ فى ظلم نفسى ، وابالغ فى ظلم الجماهير ، وقال لى أن الثبات ... والثقـة بالنفس ... والايمـان ... يجب ان تكون أسلحتى فى الطريق الـذى وضعت قدمى على اوله

وظللت اغنى ثمانية ايام بعد ذلك ، حتى بلغ المجموع كله عشرة أيام كاملة وهى فى اعتقادى كافية لان اكون رأيا عادلا فى الجمهور ومـدى استساغته للون الجديد

وذهبت الى المعلم صديق لاقول له اننى لن اغنى ولو دفع لى ايراد شباك التذاكر كله . فقال لى :

- يا عبد الحليم يابنى انت لازم تغنى اغانى عبد الوهاب

- اغنى اغانى عبد الوهاب

- ايوه ... عجيبة يعنى ؟

- طبعا عجيبة ... انا لى لون بأغنيه

- معلهش خلى اللون ده على جنب دلوقت لان الناس عاوزه اغانى عبد الوهاب

- مش ممكن ... انا مش طالع علشان اقلد ... ياما انجح فى لونى ... ياما اشوف لى شغلة ثانية ...

وسكت المعلم صديق . يبدو انه اقتنع بمسالة « الشغلة الثانية » او ربما احس المرارة فى عباراتى فقرر ان يتركنى افعل ما اشاء

وانهيت عقدى معه

وحكمت على الجماهير حكما قد ترمونه بانه يدل على غرور ، حكمت على الجماهير بانها التى فشلت لا انا ، فانا مؤمن اشد الايمان باللون الجديد ... لون الغناء بلا عناء ، وفى سهولة ، ولون اللحن الذى ينساب الى القلب والصوت معه ، دون جهد ودون نفور فى عروق الرقبة ، ودون اختلاجات فى عضـلات الصدر والقلب واليدين وغيرها من الاعراض القاتلة !

وقررت الا احيد عن هذا اللون ، ولا أقلد ... حتى ولو كان التقليد لعبد الوهاب !

وقررت ان اتحدى رغبة الجماهير

عدت الى القاهرة لاسجل اغنيات جديدة من نفس اللون ، ولكن الحمـاس الذى كان يملأ صدرى جعل يفتر يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر، فقد وضعه الروتين فى ثلاجة ! واصبحت بمضى الوقت مطربا على القـائمة ، انتظر دورى فى الاذاعة .. فى قناعة ، وفى خنوع ، وفى رضا !

ولكنى كنت انحين فرصة اخرى اواجه فيهـا الجماهير ... وسنحت الفرصة فى عيد الثورة الاول ! حدثنى قائد الجناح وجيه اباظة فى ان اغنى فى حديقة الأندلس فى أعياد الثورة . وقبلت الغناء على الفور ... واعددت للجمـاهير مفاجأة ...

اتفقت مع ٣٥ موسيقيا على الظهور معى ، لاضمن اداء اللحن بالشكل الذى اريده ، بالشكل الذى يجبر الجماهير على الاستماع والتذوق ، اتفقت مع هذا العدد حتى تكون الفرقة مظاهرة فنية تحوطنى وتضع صوتى فى القالب الذى اريد ان ينفذ به الى الآذان ويصل به الى القلوب

وكان النـاس قد استمعوا الى اغنياتى فى الاذاعة . وصفقوا لى تصفيقا هائلا ، وغنيت « صافينى مرة ... وجافينى مرة » ، وما كدت انتهى من الاغنية حتى علا التصفيق مرة اخرى ... حادا يعلن النجاح ، طويلا ينعش القلب ، رائعا يغذى الثقة والايمان

ومن تلك الليلة ، ليلة ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٣ ، بدأ الناس يعرفون اللون الجديد ، اللون الذى اقتنعت به

وانتقلت بعد ذلك من نجاح الى نجاح ، وفى العام التالى كان كمال الطويل قد وضع لى لحن « على قد الشوق » ، وذهبت الى الاسكندرية مرتبطا بعقد للغناء فى نفس المسرح الذى صادفت فيه الفشل الاول ... نفس المسرح الذى لى فيه ثار قديم ... ثار عمره عامان !

وغنيت « على قد الشوق » ٤٠ ليلة متوالية ، بلا انقطاع ، وكان الناس يطلبون بعد « على قد الشوق » الاغنية التى رسبت فى امتحانهم الاول اغنية « بتقوللى بكره » ... وويل لى من دبيب الارجل والصفير ان لم اغنى الاغنيتين معا ، فى كل ليلة ...

وفى قرارتى كنت سعيدا . وفى أعماقى انتشيت ... وكنت اطل على الجماهير وهى تصفق وفى عينى شماتة ، شماتة المنتصر ، وفى عينى ايضا فرحة ... فرحة من رسب فى الدور الاول ، ولكنه احرز كل النجاح .. فى الملحق !

طمع إبليس

للنجمة فاتن حمامة

أنا أمقت سكنى الفنادق . ولذا كانت أمنيتي دائما أن أعثر على شقة استأجرها في الاسكندرية لاقيم فيها شهور الصيف . وكانت احدى صديقاتي تعرف أمنيتي هذه وتشاركني فيها فهي أيضا تمقت سكنى الفنادق

ومنذ سنوات ، وذات صباح مطير وقاسي البرودة تلقيت حديثا تليفونيا من هذه الصديقة . انبأتني فيه ان أحد الاثرياء انتهى حديثا من بناء عمارة شاهقة ، اختار لها مكانا يطل على البحر في حي راق بالثغر ، ولبثت تحدثني طويلا عن مميزاتها العديدة وكيف ان كثيرين يحلمون بفرصة كهذه ولهذا فيجب أن ننتقل فورا اليها لننتقي ما يروقنا من شققها . وعرضت على ان نستقل سيارتها نظرا لما تتمتع به سائقها من قدرة ومهارة في القيادة نحن في حاجة اليها لاجتياز الطريق الصحراوي في جو عاصف غزير المطر . وأمنت على كل كلمة جاءت في حديثها ، ورأيت أن اذهب اليها في البيت حيث نبدأ رحلتنا من هناك

ارتديت ملابسي واستقللت تاكسيا تهادى بي خاملا في طرقات مليئة ببقايا الامطار المتخلفة على الارض ، وتكرر وقوفه في الطريق عدة مرات . ومرت عربات ضخمة بعثرت مخلفات الطين في الارض حولها وأصابني كثير منها عبر نافذة التاكسي المفتوحة ، وتطلعت في أسى الى ملابسي وقد حملت بعض الرشاش ، وفضلت ان اكر عائدة الى البيت لاستبدل ملابسي

وفي البيت رن جرس التليفون والتقطت السماعة وانصت الى زوج صديقتي وهو يتحدث ، كان الحديث غريبا اذ انبأني ان صديقتي تعتذر لي لانها اضطرت للسفر الى الاسكندرية . ولم ارد بل القيت السماعة في هدوء بينما كنت أفكر في ما فعلته الصديقة ، وأدهشني له

أدبر الشتاء وبدأت بوادر صيف قاس يجتاح العاصمة وانتقلنا — أنا والاسرة — الى الاسكندرية ، ووفقنا في العثور على شقة مناسبة أقمنا فيها . وفي أحد الايام جاءت صديقتي ترتسم على وجهها علامات ضيق وقلق ، وسألتها عن السبب ! وفي غمرة ضيقها اندفعت تفضي لي بآلامها ... وعندئذ فقط عرفت سر سفرها وحدها الى الاسكندرية في الشتاء دون أن تنتظرني

السر في كلمات انها علمت ان شقة واحدة فقط هي الباقية في العمارة بدون ايجار . ولذلك سبقتني بالسفر لتستأثر بها . كانت الشقة في طابق مرتفع . وقبل ان تنتقل اليها كانت «البلدية» قد أمرت بهدم طوابق ثلاثة من العمارة من بينها شقة الصديقة ....

وهكذا ضاعت الشقة التي « طمعت » فيها الصديقة وعادت مرة أخرى الى سكنى الفنادق



كانت صديقة فاتن قد علمت ان هناك « شقة » واحدة خالية في عمارة الاسكندرية ولهذا سافرت وحدها لتحصل على « الشقة » ، ولكن الفرحة لم تتم ..

جولة الكواكب وراء الكواليس ...

سلطان الظلام في الأزبكية واسماعيل يس حرامي !

بدأ النشاط المسرحي يدب على خشبة المسرح ، وأخذت الفرق المسرحية تدق الدقات التقليدية الثلاث ايذانا بارتفاع الستار عن الموسم المسرحي

وجوه جديدة

وقد بدأت فرقة المسرح القومي موسمها لهذا الشتاء برواية من الادب الروسي . قدمت فيها مترجما لاول مرة ، كما قدمت ممثلا لاول مرة .. ان جاز ان ننسى تاريخ فتوح نشاطي في « الكلاسيكيات » التي شخص كثيرا من ابطالها منذ فجر النهضة المسرحية المصرية !

أما المترجم ، فهو الاستاذ احمد حسين المحامي، الذي بدأ شبابه بهواية التمثيل، وعمل «كومبارس» في فرقة رمسيس لكي يرضي هذه الهواية ،وبعد ثلث قرن تقريبا اشتعلت في نفسه جذوة الهواية للمسرح ، فصعد على خشبته ليقدم تولستوي لجمهور القاهرة !

واما فتوح نشاطي ، فقد عاودته هواية التمثيل هو الآخر حين بدأ يراجع القصة ويرسم خطة اخراجها على المسرح ، فارتدى شخصية واحد من ابطالها .. بل من أهم ابطالها

والقصة اسمها « سلطان الظلام » وهي احدى القصص التي أراد تولستوي ان يجعل منها ميدانا للقتال بين الخير والشر في نفوس وضعها الفقر بين المطرقة والسندان ، وجعل منها عجينة سهلة التشكيل

فبطل القصة « نكيتا » يقع تحت سلطان اغراء شيطان ، ان الحب والمال يدفعانه الى الاشتراك في جريمة قتل مع زوجة لعوب تكره زوجها العجوز ، وتود ان تنعم بالحياة والثروة على انقاض الجريمة

وهكذا يصل الشر الى عنفوانه ، ويستدرج الشاب الطيب الى الجريمة المركبة .. القتل والخيانة

ولكن سلطان الخير يظل يثابر شخص «اكيم»



في الصورة الاولى على اليسار يتعرض اسماعيل يس لهجوم نسائي من زينات صدقي وفي الصورة الثانية يقف اسماعيل يس بين عبد الفتاح القصري وعقيلة راتب



الصورة الاولى تجمع احسان القلماوى ورفيعة الشال ولطفى الحكيم وراء الكواليس والصورة الثانية لمشهد من المسرحية ، سلطان الظلام ، يشترك فيه محمد الدفراوى وسناءجميل وفتوح نشاطى

والد نكيتا العجوز الطيب ، حتى يعود بابنه الى حظيرته ويخرج به من الظلام الى النور

والقصة اسمها فى الاصل «النور يبدد الظلام» .. واكيم هو النور فى الظلام الكثيف الذى سيطر على جو القصة ، وسيطر ايضا على نفوس ابطالها

الابطال

وقد قام بدور نكيتا محمد الدفراوى . وهو من الوجوه الجديدة التى ينتظر أن تحتل مركز الفتى الاول عن جدارة ، لو انه استطاع ان يتلقى بعض دروس « الصولفيج » لتعينه على تلوين صوته ، وتمنحه قدرة موفورة على التشكل فى قوالب الطبقات الصوتية المختلفة

وقامت سناء جميل بدور الزوجة فأحسنت تمثيل الشيطان .. واكدت القول المأثور : « الشيطان امرأة » !!

وكانت فى ذروة الاجادة وهى تغرى نكيتا بالدخول الى دنيا الخطايا

وقام فتوح نشاطى بدور اكيم .. ويبدو انه استطاع من كثرة قراءته للرواية ان يدرس الشخصية دراسة وافية ،وان يبرز أهم مقوماتها، فقد كان رائعا

وكانت نجمه ابراهيم كذلك فى احسن حالاتها « الشيطانية » وهى تجسم شخصية الام التى تقف فى طابور الشر

واضطلع كل ابطال الرواية بنصيب كبير من نجاحها ، واذكر منهم احسان القلماوى ، ورفيعة الشال ، وسهير البابلى ، ولطفى الحكيم الذى كان يثير عاصفة من الضحك فى عنفوان الدراما وهو يتجه الى الله بالدعاء وكأنه طفل يأكل قطعة شيكولاته

الف لونزا !

ووراء جد هذه الدراما تجد كوميديا مضحكة تدور فى كواليس المسرح ..

ان احسان القلماوى اصيبت بانفلونزا حادة ، وتسألها سناء جميل :

– مالك يا احسان

– عندى الف نوانزا

فتقول سناء :

– ياه .. الف نوانزا ؟.. طيب قولى ميه

وتعلق رفيعة الشال قائلة :

– احمدى ربنا يا احسان .. انت عندك الف نوانزا .. غيرك ما عندوش !!

وتشكو سهير البابلى قائلة :

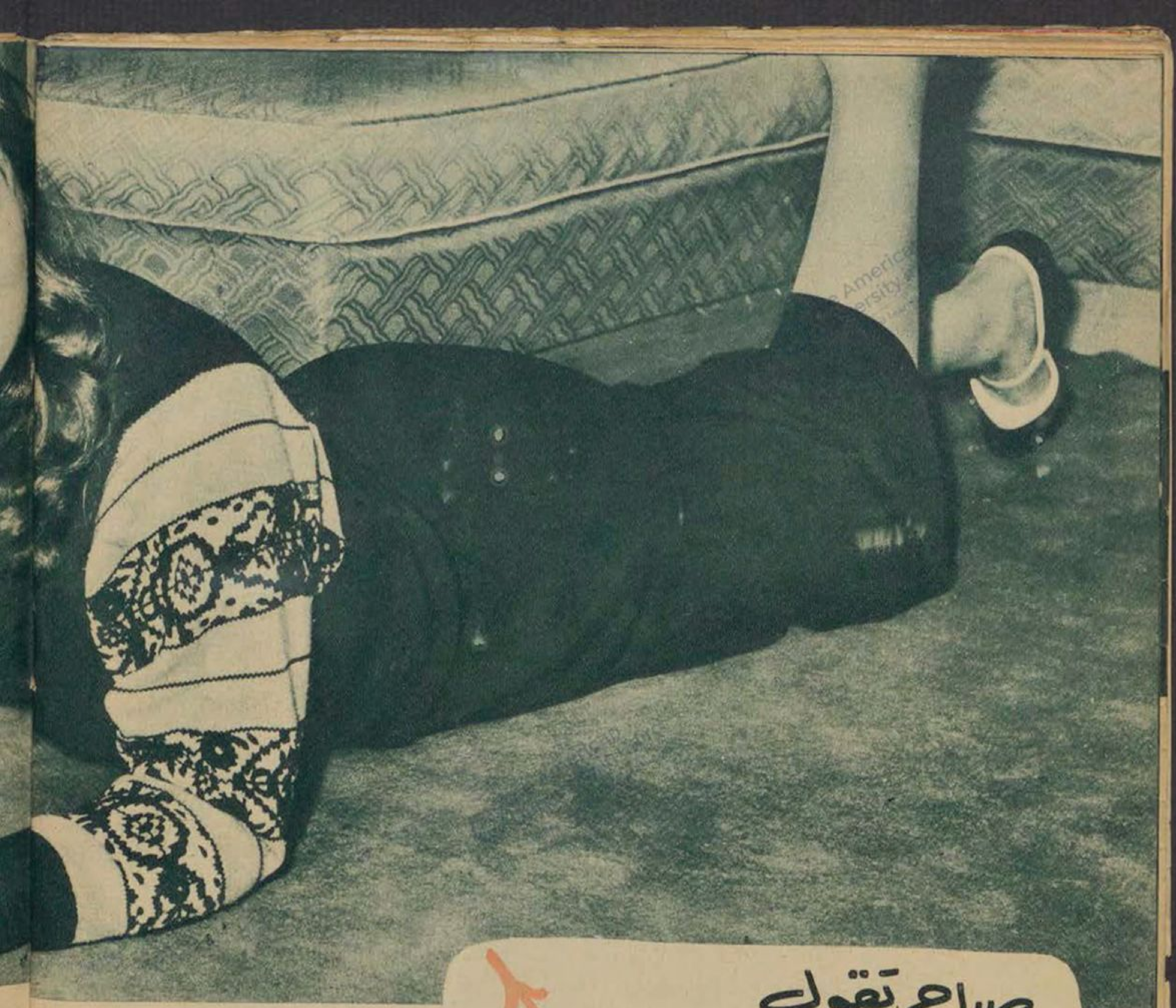
– اللبس الروسى اللى بنلبسه فى الرواية دى وحش خالص ..

وتسألها زميلة :

– ازاى ؟

فتقول :

« البقية على صفحة ٣٦ »



صباح تقول

أمنيتى ألا أعرف الحب

.. ((أنا يأسرنى الجميل ، ولا أنسى الاساءة على الاطلاق ، ان لى قلبا يقودنى ولا أغفل نداءه لأن حياته هى حياتى)). هكذا قالت صباح التى تعتبر فنها حجر الزاوية الذى تدور عليه حياتها ، ان الفن عندها فوق الحب وفوق الرجال وفوق الزواج، انه الهدف الاول ، المستقبل والمجد والحياة . وأكبر أمنيات صباح اليوم هى : ((الا تحب)) والحب فى عرفها كالقدر وهى تريد أن تهرب من القدر ، من الحب .

تلك هى الصورة التى اعطتنى صباح اياها عن نفسها قبل ان نتحدث عن الحب ، أو عن القدر كما يحلو لصباح أن تسميه ، ان «صباح» قد عرفت الحب ، ولكنها تعتقد تبعا لما مر بها من تجارب ان الرجال دأبهم الخيانة ، ولم يوجد الرجل الذى توقف المرأة عليه نفسها حتى الان

قلت لصباح : حدثينى عن الحب ، عن آرائك ومعتقداتك ومقاييسك التى ترينها فى الحب . وماهى قصص حبك التى يتناقلها الناس ، على سبيل الفخر بعض الاحيان ، وعلى سبيل الغمز احيانا اخرى . ماهى مثالياتك التى تراعينها عند الوقوع فى الحب ؟ ، وشعرت اننى اثقلت عليها بالسؤال ، وتشعبت به حتى اصبح يحتاج الى مجهود عقلى ، وتركت «صباح» تستجمع أفكارها وخواطرها لحظة ، ومضيت ارقبها فى صمت حتى قالت مجيبة :



– عرفت الحب مرة واحدة فى حياتى،وصببت فى حبى رحيق شبابى وذوب روحى وكيانى ، ورحيق الشباب يتجدد مع كل حب جديد . ولكنى اتمنى الا احب مرة ثانية . ان الحب جميل اذا كانت اسسه هى الاخلاص والتضحية ، ونسبة معقولة من الغيرة الهادئة ، فالغيرة العمياء التى لا تحدها قيود هى انانية مطلقة . واجمل الوان الحب هو هذا الحب الهادئ ، حب له هدف يثق فيه الحبيبان من ان حبهما سيتوجه الزواج ، والا فقد يصبح الحب تائها ليس له نهاية معينة

وانا لا انكر ان اوامر الرجل ونواهيه اذا كانت لصالح حبيبته اصبحت لونا من الوان المثالية فى الحب ،

وعاودت صباح صمتها ، وشعرت انها تستجمع خواطرها من جديد ،فبقيت ارقبها صامتة حتى استطردت تقول :

– الحب الكامل هو الذى يقدر فيه كل من الحبيبين ظروف الاخر ، ويسارع فيضحى عن طيب خاطر ليغطى ثغرات القدر، حتى يتمكن هو وشريكه الاخر من خلق حياة ليس فيها ثغرة واحدة أما انا فقد قاطعت الزواج الى الابد وكرست نفسى وحياتى لفنى ولابنى وابنتى . وليس من طبعى ان اندم على مافات ، وانا افكر دائما فى المستقبل ولا اترك للاحزان سبيلا الى نفسى ، واية مصيبة مهما عظمت لا تؤثر على اكثر من ربع ساعة ، لهذا آليت على نفسى الا احب من قلبى والا أبكى حتى لا افنى شبابى عبثا ، ولكن هناك شيئا واحدا يضنينى بحق ، هو ألم الفراق بعد العشرة التى لا تهون الا على ابن الحرام

وحدثتنى صباح عن فنها ، عن حياتها ومستقبلها . ان « صباح » تعتبر فنها فوق كل شىء فوق الحب وفوق الزواج وفوق الرجال تعتبره حياتها ومستقبلها ، وهى ترعاه بكيانها . قالت :

– اننى اضع نصب عينى ان اغنى ابدع ما يكون الغناء دائما ، لا عبرة بحالتى النفسية سواء كنت سعيدة او حزينة ، سواء كنت راضية او ساخطة ، اننى انسى تماما ولا يهمنى الا ارضاء الجمهور وحسن الاداء . وكلام الناس لا يهمنى اطلاقا . ان كل اشاعة كاذبة مصيرها ان ترتد نحو مروجها ، فالحق له أرجل قوية يمشى بها ، والحقيقة لا تلبث ان تنتصر فى النهاية والظلم لا يدوم ابدا ، والا ما بقيت فى الحياة كل هذه المعانى السامية وهذا التعاطف الانسانى . ولقد تلقيت درسا تعلمت منه ان انتظر اسوأ النتائج دائما ، لهذا فقدت المصائب تأثيرها على ، واذا تحسنت النتائج اصابنى الفرح وهذا من شأنه أن يجمل الحياة . ولو خيرت بين الحب ، بكل ما فيه من متعة وحلاوة وبين الفن لاخترت فنى ، ان فيه مجدى ومستقبلى ، اما اذا اجتمعا معا فهما سعادة الدنيا وبهجتها

وحاولت ان اخرج «صباح» من انحرافها فى هذا الحديث المجهد ، الذى يحتاج الى تجميع الافكار والخواطر فطلبت منها أن تقول لى ما هى الاغنية التى غنتها بمشاعرها واحساسها وقالت صباح وهى لا تملك الا أن تغنى وهى تروى لى مطلع الاغنية

– هى اغنيتى الاخيرة ، انها اجمل اغانى فى نظرى ومطلعها :

لا.لا. يامضيعلى عمرى خصام وفرقة
ياملوعلى قلبى دقة دقة
يا مبكينى ليل ونهار بحرقة
تصدق انى حبك ، برده لا .

وتحدثت صباح عن الصداقة ، الصداقة بين الرجل والمرأة طبعا قالت :

– اجمل ما فى الحياة هى الصداقة . انها شعور وسط ، لا يزيد ولا ينقص ، وله ضمانات الاستمرار والبقاء . انها شعور لا « هوائية » فيه ، يبقى ما بقى الاخلاص ، ليس به حرقة الحب ولا لوعته ، وترمومتر الصداقة يرتفع وينخفض بنسبة بسيطة ، لا كالحب الذى يمكن ان يكون فى اقصى درجاته ثم يهوى الى الحضيض بعد دقيقة واحدة .

وسألت « صباح » : « ما هى اكبر امنياتك اليوم ؟! » واجابتنى قائلة :

– اننى أتمنى شيئا واحدا هو . الا أحب . والمستقبل بيد الله وحده ولا يستطيع احد ان يتنبأ به ، والحب كما قلت لك ، كالقدر يسعد بلا حساب وبلا مقدمات . ويشقى بلا ذنب او جريرة ، لهذا اتمنى الا أحب حتى اسلم من الشقاء والعذاب وأعيش لفنى وكيانى وهو كل ما بقى لى !

سكينة السادات

فيلمون وهبة فى القاهرة :

الطويل .. تلميذ عبد الوهاب ... والموجى فلاح مثل زكريا أحمد !

فليمون وهبه. الملحن اللبنانى الذى لحن اغنية «اليوم اليوم يوم النصر» الناجحة التى يترنم بها الشعب لنجاح سلام وعشرات من الاغنيات العربية . فليمون وهبة بدا حياته الفنية ينشد الاناشيد فى طوابير الصباح المدرسية ، ثم انتقل من بيروت الى القدس ليغنى فى اذاعتها وظل يغنى فترة ثم لحن لغيره ونجح كملحن اضعاف ما نجح كمطرب . فليمون وهبه جاء الى القاهرة فى اجازة ، ولكن المطربة صباح لم تكد تعلم بنبأ وصوله حتى ارسلت له عودا فى حجرته التى يقيم بها فى فندق سميراميس ، وفهم فليمون انها تدعوه لتلحين اغنية جديدة

فليمون وهبه شخصية فريده ، يميزه طابع مرح ، فهو اما يضحك برضاه أو يضحك رغما عنه فالمناسبات الضاحكة تحيطه وتمشى معه حيثما كان . كان فليمون مدعوا الى سهرة فى شارع الهرم ثم دار فى رأسه لحن من الحانه شغله بعد نهاية السهرة فاذا به يسير على قدميه ، وهو لا يحلو له التلحين الا سائرا ، حتى نهاية الشارع ثم استقل سيارة أجرة لتحمله الى فندقه . وغادر سيارة الاجرة ولا زال اللحن يملأ راسه ، ودخل الفندق واتجه الى موظف الاستعلامات وطلب منه ان يعطيه مفتاح الحجرة ٢٥٥ ونظر اليه الموظف بدهشة وقال له « : أنت لا تنزل عندنا يا سيدى » وثار فليمون ورفع صوته بالغضب ، ثم لم يلبث أن شعر بجسده يتصبب عرقا من الخجل ، فقد دخل فندق شبرد بدلا من أن يدخل سميراميس .

وقد بدأ فليمون وهبه حياته الفنية فى اذاعة دمشق عام ١٩٣٦

وكان قبل هذا يؤمن بموهبته الغنائية ، فقد كان ينشد الاناشيد للطلبة من زملائه فى المدرسة فى «طوابير الصباح» ثم هجر دراسته وسافر الى القدس ليغنى فى محطتها. وعاد فليمون من القدس الى بيروت ليغنى فى اذاعتها ، وكانت اشهر اغنياته هى اغنية « : على مهلك » .

وتحول فليمون وهبة بعدئذ الى التلحين ، كانت المطربة حنان هى أول من لحن لها ، ثم لحن لعدد كبير بينهم نجاح سلام ومحمد سلمان ونصر شمس الدين وتغريد ، ويكاد فليمون يكون أكبر واشهر ملحن فى لبنان وما جاورها من الاقطار العربية الشقيقة . وهو رقيق القلب يتندرون فى بيروت برقة قلبه ، ويدللون على هذا بالقصة التالية :

« كان فليمون قد لحن احدى الاغنيات لمطربة من المطربات ، وظلت تماطله فى دفع اجره فترة طويلة ، وكان كلما طالبها استمهلته ، وذات مرة اتصل بها بالتليفون فطلبت منه أن يذهب الى بيتها على الفور ليأخذ أجره ، وركب فليمون سيارة أجرة ، وأمر سائقها أن ينتظر ليعود به ، وصعد الى الشقة التى تسكنها المطربة وأسرتها ، ووجد باب الشقة مفتوحا ودخل ليجد الاسرة جميعا مرضى ، فقد أصاب كل فرد منها « مغص » حاد ، واضطر فليمون ان يقوم بخدمة الاسرة فلم يكن عندها خادم ، وظل فترة طويلة يمرض المطربة واسرتها ، ثم انصرف بعد أن ترك للاسرة «الليرات الخمس» التى كانت كل ما يملكه ، فقد كانت جعبة الاسرة خاوية . »

ويتحدث فليمون وهبه عن الموسيقى والالحان فيقول :

ـ لاشك ان الالحان الحديثة تطورت ، ولكن الحان زمان كان لها عشاق وكان لها مستمعون اما الحان اليوم فهى سريعة لا يكاد عمر اللحن منها يطول عن ثلاثة اشهر . وانا راض عن نفسى كل الرضا كملحن ، ومن اساتذتى الذين اعتز بهم سليم الحلو وميشيل الخياط ، وقد تعلمت على يد سليم الحلو كتابة النوته ، وانا عادة استجيب للحوادث التى أعيش فيها ، فعندما كانت بورسعيد الباسلة تكافح الغزاة وجدت نفسى الحن أغنية يوم النصر ، وعندما غنتها نجاح سلام كانت الجماهير ترددها وراءها .

وقال فليمون يبدى رأيه فى الملحنين المصريين الجدد :

ـ الطويل له لونه ، وقد نجح فى ان يجعل له مدرسة فيها تلاميذ ، ولقد استمد الكثير من أستاذه عبد الوهاب .. ان عبدالوهاب نبع فياض ، والست . الست الكبيرة أم كلثوم معجزة الطرب فى زماننا . اما الموجى فهو من لون زكريا أحمد ورياض السنباطى ، راجل فلاح فى واعيته ذخيرة ممتازة من الالحان الجيدة . ربنا معاه .

فؤاد ميخائيل





شرلوك ... مراد !

قام منير مراد بدور شرلوك هولمز هذا الاسبوع . فقد اخبره احد أصدقائه الاثرياء انه فقد ساعة من البلاتين الخالص المرصع بالماس تزيد قيمتها على خمسمائة جنيه . ومنذ علم منير بالخبر وهو لا يكف عن البحث عن ساعة صديقه حتى انتهى به القدر نفس نهاية ارشميدس ... وجدها !

وجدها فى ذراع احد الشبان النصف معروفين . وعندما سأله منير عن مصدرها قال له الشاب انه تلقاها هدية من خطيبته . والخطيبة المذكورة ظهرت على الشاشة لاول مرة فى الموسم الماضى . وتربطها بالثرى صلة صداقة

وقد عادت الساعة الى قواعدها سالمة ... وانتهت خطبة الفنانة بالفسخ !!

الشرط نور !

اشترط زكى رستم فى عقده مع حلمى رفلة على القيام بدور فى فيلم جديد . اشترط عليه أن يؤجر له – فى التصوير الخارجى – حجرة لها حمام ، بشرط أن تكون حنفيات الحمام صامتة لا تحدث صوتا !.

وهذا اغرب شرط تضمنه عقد سينمائى الى اليوم

هدية !

تلقت فنانة بدا نجمها يلمع فى الموسم الماضى هدية ثمينة من ثرى شرقى يقيم فى ضاحية الهرم . والهدية عبارة عن سوار وبروش من الذهب المطعم باللؤلؤ ...

والهدية تعبير عن الاعجاب ... فقط لاغير !

فى قاصد خير !

هى راقصة احتجبت عن الوسط الفنى مدة تزيد على الثلاث سنوات بسبب الزواج . وقد عادت هذه الراقصة الى الظهور فسهرت يوم الاربعاء الماضى فى قاصد خير . وكان برفقة الراقصة المحتجبة شاب أوربى الملامح ، وقد ظلا يرقصان حتى نهاية السهرة

ترى هل تعود الراقصة الى الاضواء، خاصة وهى قد انفصلت عن زوجها بالطلاق ؟

سكران !

اضطر أحد المخرجين الى ايقاف العمل الخارجى لفيلمه الاخير فى منطقة العجوزة بسبب خارج عن ارادته ... وهذا السبب يتلخص فى زيارة أحد اشرار الشاشة من الدرجة الثانية لاحد البارات الصغيرة واطالته لمدة الزيارة

ولم تفلح القهوة السادة فى اعادة الممثل الى وعيه فاضطر المخرج الى انهاء العمل !

تحقيق !

يدور تحقيق مع الموظف الاذاعى المتهم بالاعتداء على المطربة فايزة أحمد ويستمع المحقق الى أقوال الملحن السورى ضياء الدين والمذيعة آمال فهمى وكانا فى مكتب الموظف وقت وقوع الحادث !

صوفيا وميتزى

تجلسان على العرش



صوفيا لورين :قضت عامين فى هوليوود ، مثلت خلالهما سبعة أفلام كسبت منها مليونين ونصف مليون من الدولارات ..

ميتزى جاينور : خلقت نفسها من جديد بدورها فى فيلم « جنوب الباسفيك » واستحقت لقب نجمة العام



انهما مختلفتان فى كل شىء . فى الشخصية ، وفى نوع الادوار التى تمثلها كل منهما ، وفى الجنسية ايضا . احداهما من ايطاليه والاخرى من امريكا . ورغم هذا فهما شريكتان فى عرش السينما

●

تصفها هوليوود بانها اشهر من الاسباجتى فكما اشتهر وطنها الاصلى ايطاليا بطبق «الاسباجتى»، فقد اشتهر الآن واكثر، بهذا « الطبق » الشهى ... سوفيا لورين

وفى خلال العامين اللذين انقضيا على هذه النجمة فى مدينة السينما ، وقفت امام الكاميرا فيما لا يقل عن سبعة افلام تقاضت عنها اجورا لا تقل فى مجموعها عن مليونين ونصف من الدولارات

قالوا عنها انها مجرد جسد جميل ، وان هذا هو السبيل الوحيد لنجاحها على الشاشة ، وترد « سوفيا » على ذلك بقولها : « من السهل ان تتألق اية فتاة فى سماء النجوم عن طريق عرض جسدها ولكن اذا كان هذا هو كل سلاحها ، فما اسرع ما تهوى من عليائها مهما بلغت من مجد وشهرة .

وقد حققت « سوفيا » بالفعل ما ارادته . لقد مثلت فى وطنها ايطاليا نحو عشرين فيلما ، كانت فيها مجرد فتاة بارعة فى ابداء كل ما تملكه من وسائل الاغراء . ولكنها عندما سافرت الى هوليوود تحولت الى ممثلة مجيدة !

وقد قالت عنها « انجريد برجمان » : « انها اكثر ممثلات أوربا اثارة »

واذا كان هناك فضل فى تحقيق ما وصلت « صوفيا لورين » اليه ، فان جزءا كبيرا منه يرجع الى زوجها « كارلو بونتى » الذى اشترك فى انتاج فيلم « حرب وسلام » . لقد كان هو مرشدها ورائدها فى السنوات الخمس الاخيرة ، كما انها لم تكن تتخذ اى قرار دون استشارته . وهو لذلك ـ كما تقول هوليوود ـ يستحق ان يكون « رجل العام » الذى يختفى وراء « فتاة العام » الاولى فى هوليوود

●

وكان الاعتقاد السائد فى هوليوود هذا العام ، ان انفاق مبلغ ستة ملايين من الدولارات على فيلم موسيقى مثل « جنوب الباسفيك » ما هو الا مغامرة جنونية . ولكن المغامرة انقلبت فى النهاية الى نجاح ساحق جعلت الفيلم جديرا بلقب فيلم العام

ويعتبر ظهور « ميتزى » فى هذا الفيلم نقطة تحول جديد فى حياتها الفنية . كان نجم «ميتزى» قد اوشك على الافول بعد ان سلطت الاضواء عليها بضع سنوات منذ ظهورها فى فيلم « اعظم مهنة فى العالم » الذى ظهرت فيه لاول مرة على الشاشة ، ولمعت بعد ٥ سنوات . ثم تلاشت عنها الاضواء

ولكن زوجها «جاك بين» ظل وراءها فى محنتها، لقد شجعها على العودة ثانية الى مدرسة الباليه وحثها على تلقى دروس فى فن الصوت . وكانت النتيجة ان عاد نجمها يتألق ويلمع من جديد ، ولكن فوق خشبة المسرح حيث وجدت فرصتها لاثبات وجودها ثانية وان كان ذلك فى نطاق محلى

وكان طبيعيا ان تنتبه اليها هوليوود مرة اخرى ، فاستدعوها للظهور فى فيلم « جنوب الباسفيك » .

ولم يكن الدور عاديا . كان دورا ارتفعت به الى الذروة ممثلة مسرحية مشهورة اسمها « مارى مارتن » ، وكان الاعتقاد ان ممثلة اخرى لا يمكنها ان تحقق لهذا الدور النجاح الذى خلد اسم صاحبته

ومثلت « ميتزى » الدور ، فلم تبعث به « نيللى نوربش » ثانية ، بل بعثت به نفسها ايضا ، فاستحقت ان تكون واحدة من نجمتى هذا العام

حدث هذا الاسبوع





* نصح أطباء العيون السيدة أم كلثوم بعدم استعمال نظارات طبية ، حتى تعود عيناها الى حالتهما الاولى . وقد خلعت ام كلثوم النظارة تنفيذا لمشيئة الاطباء

*** طلب محمد عبد الوهاب من الاذاعة ان يسجل اغنيته الجديدة ، « فين طريقك فين » بصوت فايزة احمد ، واذاعة التسجيل من البرنامج العام**

* وافقت فرقة الاستعراض الروسي — التي تعمل الان على مسرح الاوبرا — وافقت على تقديم حفلة مجانية لطلبة الجامعة على مسرح استاد جامعة القاهرة

*** سجلت « كريمة فاتنة المعادى » اول اغنية بصوتها فى شركة مصرفون ، والاغنية من تلحين بليغ حمدى**

* يظهر فريد شوقي ومحمود المليجى فى فيلم « خطيب مرأتى » كضيوف شرف

*** تبرعت لبنى عبد العزيز بمبلغ من المال تسدد منه مصروفات الجامعة للطلبة الجامعيين الذين لم يدفعوا مصاريفهم حتى الان**

* « ثورة الموتى » مسرحية جديدة تقدمها فرقة المسرح القومى عقب مسرحية « سلطان الظلام » وقد بدأ الاعضاء التدرب على المسرحية الجديدة

*** سيقدم بعض المنتجين طلبا للجهات المسئولة يطالبون فيه باعفاء الافلام التى لاتحقق ربحا — بعد عرضها عامين — من ضريبة الملاهى**

* رفعت سميرة أحمد أجرها عن كل فيلم تمثله الى الفى جنيه ويسرى ذلك على كل فيلم تمثله بعد فيلمها الحالى « السابحة فى النار »

*** فى حفلة سفارة العراق الاخيرة وعدت السيدة ام كلثوم السيد خالد النقشبندى — عضو مجلس السيادة العراقي — وعدته بأن تغنى فى بغداد قصيدة « الجواهرى » التى يحيى فيها ثورة العراق**

* فرقة مسرح العرائس التشيكوسلوفاكية ، تصل الى القاهرة فى نهاية الشهر الحالي وستعمل على مسرح حديقة الازبكية

*** تدرس وزارة الصناعة مشروعا لبناء مصنع ينتج الفيلم الخام من مصاصات قصب السكر لان المصاصات تحتوى على مادة السليلوز التى تدخل فى صناعة الافلام**

* «كل ما انظر لك احبك » اسم اغنية ام كلثوم الجديدة التى يلحنها محمد الموجى وهى من كلمات احمد رامى

*** اهدى محمد عبد الوهاب الى المطرب الجديد ماهر العطار شريطا سجلت عليه احدث اغانى عبد الوهاب ليتدرب على آداء الحانها**

* يشترك فريد الاطرش فى حفلة اضواء المدينة التى تقرر اقامتها فى نهاية الشهر الحالى

*** تدفع غرفة صناعة السينما ٤٠٠ جنيه لاقامة مهرجان للفيلم المصرى فى اسبانيا**

* عادت نقابة الممثلين توالى البحث عن شقة مناسبة لتتخذها مقرا جديدا لها . هذا وقد تقرر اغلاق النادى الملحق بالنقابة الان

*** « رفاعة الطهطاوى » مسرحية جديدة يقدمها المسرح التوجيهى ، وتقوم ببطولتها فيفى يوسف ، والمسرحية من اخراج محمد الغزاوى**

* انتقل الى رحمة الله فى الاسبوع الماضى والد الملحن محمد الموجى ، و « الكواكب » تشارك عائلة الفقيد آلامهم وتواسيهم فى احزانهم بمصابهم الاليم

*** يسافر فريد شوقى الى السودان على رأس فرقة مسرحية يوم ١٥ يناير القادم وسيقضى هناك شهرا**

* تحاول مصلحة الفنون تكوين فرقتين مسرحيتين جديدتين واحدة فى المنصورة والثانية فى طنطا من ابناء المدينتين على ان يضم اليهما اعضاء المسرح الشعبى من مواليد هاتين المدينتين

*** ارسلت نقابة السينمائيين الى جميع اعضائها خطابات دورية تطلب منهم استيفاء الاوراق الناقصة فى دوسيهات العضوية قبل ان تبدأ لجنة اعادة القيد مهمتها**

* تفكر سامية جمال فى النزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، ورشحت لبطولة باكورة انتاجها المطرب احمد فؤاد الذى اكتشفه ركن الهواة بالاذاعة

*** يطالب معهد الموسيقى العربية المسرح التوجيهى بمبلغ ٥٠٠ جنيه قيمة استئجار المسرح فى حفلات الموسم الماضى التى قدمها المسرح المذكور . وقد رفضت ادارة المعهد تأجير المسرح قبل تسديد هذا المبلغ**

* رفض مراقب باب الدخول فى مسرح الاوبرا أن يسمح لنجيب محفوظ صاحب قصة زقاق المدق بالدخول مجانا .. واصر على ان يشترى نجيب محفوظ تذكرة الدخول

*** تزور مصر فى منتصف فبراير القادم فرقة راقصة من بولندا وستعمل مدة ١٥ يوما**

* وافق فريد الاطرش على ان تذيع الاذاعة افلامه السينمائية ، وسوف يكون اول فيلم تقدمه الاذاعة لفريد هو فيلم « ودعت حبك »

*** تعاقد المنتج محمد عفيفى مع يوسف شاهين على ان يخرج فيلما تقوم ببطولته نعيمة عاكف**

* سيقوم عمر الشريف وتحية كاريوكا ببطولة فيلم « حب حتى العبادة » الذى يخرجه حسن الامام لحساب دينار فيلم

*** زار محمد عبد الوهاب مكتب رمسيس نجيب ليقدم له وجها جديدا اكتشفه عبد الوهاب ، وقال عبد الوهاب لرمسيس نجيب انهذا الشاب هو صاحب اجمل صوت غنائى**

* انتهى عز الدين ذو الفقار من اخراج فيلم « امراة فى الطريق » وكانت هدى سلطان تمثل المناظر الاخيرة فى الفيلم ودرجة حرارتها فوق الاربعين

*** دخل حلمى رفلة احد المستشفيات طلبا للراحة والاستجمام بعد أن كان يشكو صداعا مستمرا وقال ان هذا الصداع نتيجة اجهاد شديد**

* سينتج يوسف جوهر المحامى والقصصى المعروف فيلم قيس ولبنى بالالوان .. والمرشح لدور البطولة هو الاستاذ انور أحمد ، بطل فيلم مصطفى كامل

*** سيطالب المنتجون مصلحة الفنون بتعديل مدة رقابة السيناريو بحيث يرد بعد اسبوعين من تقديمه ، والنظام المعمول به الآن هو منح الرقابة فرصة لمدة شهر لقراءة السيناريو وقد ترتب على هذا النظام تعطيل اعمال كثير من المنتجين**

* تلقت شركة اتحاد السينمائيين برقية من احد عملائها فى الوجه القبلى جاء فيها انه اكتشف وجود مخزن للافلام مهمته سرقة الافلام المصرية وعمل نسخ منها وعرضها لحسابه بأجور زهيدة .. وقامت الشركة باتخاذ الاجراءات اللازمة

*** اعتكف فريد الاطرش فى الفراش بسبب اصابته بانفلونزا حادة وقد تماثل للشفاء**

* «الشهيدة» تمثيلية اذاعية من الادب الروسى اعدها للاذاعة حمدى لطفى واخرجها أحمد كامل مرسى

*** اسند المخرج حسين فوزى بطولة فيلم « رحلة القدر » الى قدرية قدرى وسيقاسمها البطولة شكرى سرحان وعماد حمدى**



الاشاعة : قيل ان شادية ستسافر الى استانبول الى أن تتم اجراءات طلاقها من زوجها الحالى عزيز فتحى

الحقيقة : نفت شادية انها ستسافر بشدة . قالت انها لا يمكن أن تترك القاهرة بحال من الاحوال ، وانها مرتبطة بعدة عقود للعمل فى الافلام ، وحتى لو كانت خالية من الالتزامات فهى لا تستطيع أن تبتعد عن والديها واخوتها ، وابدت شادية دهشتها قائلة : « لماذا أترك بلدى واغترب ؟! اذا كان شىء ما سيتم فسيتم على رءوس الاشهاد »

**

الاشاعة : تتردد الآن فى ستديو الاهرام همسات مؤداها ان المخرج حسام الدين مصطفى « واقع لشوشته » فى غرام النجمة فيروز، ويؤكد الهامسون ان حسام الدين يستعد للزواج من الفاتنة الصغيرة التى اعطاها ادوار البطولة فى افلامه

الحقيقة : قال حسام الدين مصطفى ان كل ما يربطه بفيروز هو صلة العمل ، والعمل وحده ، وغير صحيح ان غراما يربط بينهما ، ولكن الناس يؤولون الحوادث حسب مزاجهم وكما يتراءى لهم

**

الاشاعة : قيل ان وداد حمدى تستعد لافتتاح محل « كوافير » وانها قد شوهدت تشترى الآلات والمعدات اللازمة ، واختارت محلا استاجرته استعدادا لافتتاح « صالونها »

الحقيقة : قالت وداد حمدى انها لا تستسيغ كلمة « كوافير » أصلا ، فكيف تفكر فى أن تكون صاحبة محل يحمل هذا الاسم ، وقالت ان ما يجبرها على دخول محل «كوافير» هو عملها فقط ، وأكدت انها مشغولة ليل نهار بعملها فى الافلام فكيف يمكنها ان تفتتح صالونا للسيدات



قصة مترجمة

أحزان الفن

يظن النـــاس ان نجـــوم الفن يعيشون عيشة مرحة لاهم فيها ولا حزن ولكن عندما يقرأون هذه القصة سيجدون ان الواقع خلاف ذلك ..

اخرج مونت سمول علبة سجائره الذهبية وقدمها الى « لو كالان » مندوب شركة سنترال السينمائية ، فتناول منها واحدة وأشعلها ثم قال :

ـ انك تعلم حق العلم انه لا شركة مترو ولا وارنر تستطيع ان تدفع لك اكثر من ثلاثين الفا من الجنيهات

وراح سمول ينفث الدخان من فمه حلقات متتابعة ثم أجاب :

ـ ليس لدى فكرة مطلقا عما تدفعه شركة مترو او وارنر ، ولكن الذى أعلمه هو اننى لن أقبل ان أبيع حق تمثيل مسرحيتى « لك الى الابـد » على الشاشة بأقل من أربعين الفا من الجنيهات

ـ حسنا .. سأتصل بالشركة ثم احدثك تليفونيا بما أستقر عليه الرأى

وافترق الرجلان ، ومضى مونت سمول الى مسرح رويال الذى يديره وما ان استقر على مقعده فى مكتبه حتى دخلت سكرتيرته مس جوزيفس وقالت له :

ـ ان مس « لين » تنتظرك فى غرفتى وكذلك مس وولترز . وفتاة تطلب عملا كبديلة

وطلب سمول من مس جوزيفس ان تدخل مس لين ، فدخلت لوريتا وهى اجمل ماتكون زينة ورشاقة وكانت تصبح محتجة على تركها مدة تنتظر .. ثم قالت أنما جاءت تشكو اليه مس وولترز

وربت سمول على يدها برفق وقال :

ـ لاتأبهى لها كثيرا يالوريتا .. ماذا فعلت مس وولترز ؟

ـ كانت تسرق منى اهم مشهد فى المسرحية منذ أن بدأنا تمثيلها منذ اسبوع . وقد صفعتها على وجهها منذ لحظات !

ـ حسنا .. سأحدث مس وولترز فى هذا الامر

ـ بل يجب ان تفصلها .. انذرها بالفصل بعد اسبوعين لكى تبحث عن عمل آخر والا فأنذا انذرك باستقالتى بعد اسبوعين لتبحث لك عن بطلة أخرى لفرقتك

ـ لوريتا .. ان مس وولترز فنانة ماهرة ، لانها بالرغم من صغر الادوار التى تقوم بها فهى تؤديها على الوجه الاكمل .. الجميع يشهدون بذلك

ـ هل معنى هذا انك ترفض انذارها بالفصل ؟

ـ نعم . ارفض بكل شدة

ـ حسنا .. لن اعمل بعد اليوم

واذ همت بالخروج استوقفها سمول وصاح بها :

ـ لن تسلكى معى هذا السبيل .. سأقيم الدعوى ضدك وامنعك من الالتحاق بأى عمل آخر .. قد تكونين بطلة الرواية ولكننى مازلت صاحبها .. هل تفهمين ؟

ـ طبعا أفهم .. ومن قال غير ذلك ؟

قالت ذلك ثم ارتسمت حول شفتيها تلك الابتسامة التى جعلت آلاف المعجبين يتهافتون عليها ثم خرجت

وعقب ذلك دخلت مس وولترز ، وهى سيدة فى نحو الستين من عمرها تبدو على وجهها علامات الاجهاد والارهاق الشديد ، وعندما همت بالكلام قاطعها سمول قائلا :

– لقد جئت تحدثيننى عما حدث بينك وبين مس لين .. اليس كذلك ؟

– اوه . كلا .. من سوء الحظ ان يقع هذا بيننا ؛ ولكننا انا وانت – وقد امضينا على المسرح تلك السنوات الطويلة نعرف ان مثل هذا يحدث فى بعض الاحيان

– هل افهم من هذا انك لست غاضبة يامس وولترز ؟

– كلا طبعا .. انمس لين ممثلة عظيمة ، وهى كغيرها تملكها الغرور عندما حصلت على الشهرة ففعلت مافعلت ؛ ولكننى واثقة من انها ستعتذر لى عندما تفكر فى الامر مرة اخرى

– اذن لماذا اردت مقابلتى يامس وولترز ؟

– آه .. لقد كنت اقول عنك دائما انك من المديرين القلائل الذين يرحبون بآراء اعضاء الفرقة مادامت تستهدف الصالح العام .. حسنا .. كنت افكر فى دورى امس فى هذه المسرحية .. ثم خطرت ببالى فكرة .. مارأيك فى ان يستقطع دورى الذى ادخل فيه لانظف المائدة فى الوقت الذى تنتحر فيه مس لين ؟ لعل هذا يرضى مس لين ؟

وحملق فيها سمول لحظة ثم قال فى هدوء :

– انك امراة عظيمة يامس وولترز

– كلا يامستر سمول .. لست امراة عظيمة ولكننى احاول ان اصلح الامر بينى وبين مس لين على اننى فى حاجة الى هذا التفرغ اذ اتفقت مع منتج سينمائى للقيام بدور صغير فى فيلم له

واحس سمول كأن حملا ثقيلا قد رفع عن كاهله واجابها :

– سأفكر فى الامر يامس وولترز

خرجت العجوز بعدئذ ، وانتظرت مس «جوزيفس» خمس دقائق ثم دلفت الى مكتب مستر سمول لتنبئه بأن مس ستيمس الفتاة التى تريد عملا مازالت تنتظره فطلب منها ان تدخلها

لم تكن الفتاة تتجاوز العشرين من عمرها ، وكانت جميلة رشيقة ، حلوة التقاطيع .. وعندما جلست قالت :

– لقد حفظت الدور الذى قدمته الى فى المرة الثالثة يامستر سمول

– هل تسمحين بقراءة السطور الاولى ؟ اريد ان اسمعك مرة اخرى وانت تلقينه

واختارت الفتاة مشهدا وراحت تقرؤه حتى اذا انتهت منه سمعت سمول يأمرها بأن تستمر فى الاداء .. وجعلت الفتاة تقرأ مايقرب من نصف ساعة كان سمول فيها جالسا مغمض العينين نصف اغماضة ، وقد لاح شبح ابتسامة على شفتيه .. كان صوت الفتاة معبرا مما جعله يعتقد انها لم تولد الا لتكون ممثلة .. وها قد ارسلها اليه القدر فى اللحظة المناسبة .. وفى غمرة فرحة بالعثور عليها اظهر لها مايبطن قائلا :

– حسنا جدا .. ان مس لين تعانى الآن التهابا فى الحلق وقد نصحها الطبيب بأن تتخلف عن عملها لمدة معينة ولذا سألحقك بالفرقة كبديلة لها ومن المحتمل ان ..

وحملقت الفتاة فى وجهه غير مصدقة .. أحقا ستعمل بديلة لبريمادونة الفرقة ؟ هذا ما لم تكن لتحلم به !

ودق جرس التليفون فرفع سمول السماعة وجعل ينصت الى محدثه لحظة .. كان « لوكالان » ينبئه بأنه اتصل بالاستديو بعد ظهر اليوم وتحدث مع المسئولين فى شأن مسرحية مونت سمول واستطرد :

– كنت اظن دائما ان المشتغلين بالسينما مجانين ، اما الآن فقد تأكدت من ذلك . لقد قبلت شركة سنترال ان تدفع لك اربعين الفا من الجنيهات مقابل الموافقة على عرض مسرحيتك على الشاشة ، ولكن على شرط أن تمثل « لين » دور البطلة كما تمثله الآن على المسرح

ومضت خمس دقائق قبل ان يرفع سمول بصره ويرى الفتاة الجميلة الماثلة امامه ، وتقابلت عيناهما ، فابتسمت الفتاة تشجعه على استئناف ماكانا يتحدثان فيه قبل ان يدق جرس التليفون .. واخيرا قال سمول :

– اننى آسف يامس .. ايا كان اسمك .. فاننى مشغول الآن ولا استطيع أن ...

– حسنا .. ومتى أعود مرة اخرى ؟

واكتسب وجه سمول صلابة لم تعهدها فيه الفتاة وهو يقول :

– دعى ماقلته واسمعى الى الآن .. ان القاءك ردىء ، وصوتك لايعبر عن مختلف الانفعالات ؛ فهلا انصرفت الآن فانت لاتصلحين لاداء هذه الادوار مطلقا

وعندما دخلت السكرتيرة على مخدومها بعد لحظات وجدته يحدث مس لين تليفونيا وهو يقول :

– اهذا انت يالوريتا ... كيف حالك أيتها العزيزة !!

جولات الكواكب (بقية)

ـ يعنى ما فيهش شباكة
فيقول لطفى الحكيم :
ـ ماتزعليش .. فيه مؤلف حايقدم للفرقة رواية من الادب الفرنساوى !!
والنكتة باينه طبعا .. ففرنسا هى المشهورة بالشباكة !!

الحرامى !

وتستعد فرقة اسماعيل يس للموسم المسرحى فالتجارب تجرى على قدم وساق على الرواية التى تفتتح بها الفرقة موسمها .. انها رواية « حرامى لاول مرة »
ورواية « حرامى لاول مرة » بدأ ابو السعود الابيارى يكتبها منذ الموسم الماضى . وكان ينوى ان يقدمها للسينما ، ولكن « عينه زاغت عليها » بعد ان اتم تأليفها ، فقال لنفسه « جحا أولى بلحم طوره » وآثر ان يقدمها على المسرح !
ان اسماعيل يس سيقوم فى هذه المسرحية بدور لص غشيم . وهو دور يناسبه تماما ،
ومع اسماعيل يس سترى عقيلة راتب ، ومحمود المليجى ، والقصرى وزينات علوى ، وخيرية احمد ، وعبد النبى ، وامان ، وليلى حمدى ، وجميع أبطال الفرقة اذا كنت قد نسيت منهم احدا
واذا رأيت ابو السعود الابيارى وهو يقرأ الرواية على الممثلين ستعتقد انه ممثل كبير متقاعد ، فهو يؤدى جميع ادوار الرواية اداء كوميديا متقنا .. واذا استطاع اسماعيل يس ان يقنعه بالاشتراك فى التمثيل فسوف يكسب للمسرح بطلا خطيرا !!

فكاهة

واسماعيل ـ كعهده دائما ـ لا يسكت عن القفش والتنكيت ، انه يسألك :
ـ أجيب لك شاى باللبن والا شاى بالتسعيرة!
واذا رأى ليلى حمدى داخلة .. الى المسرح يقول :
ـ آدى نص الفرقة وصل
وتطلب ليلى من خيرية دبوس ابرة ، فيقول اسماعيل :
ـ دبوس ؟! .. طب قولى مسمار !!
وليلى حمدى تزن ٢٠٠ كيلو اذا كنت لاتعرفها، ولكن دمها أخف من النسيم .. انها تتقبل دعابات اسماعيل يس بروح مرحة ، وتشكو قائلة :
ـ اسكت يا استاذ ده انا زعلانه على نفسى
ـ ليه ..
ـ بقالى يومين ما باكلش غير طقة واحدة
ـ طقة واحدة ؟
فتقول :
ـ آه .. قبل الاكل !!

اعجاب

واثناء البروفة يدخل بعض المعجبين الذين يطلبون من نجوم الفرقة التوقيع على اوتوجرافاتهم، ويتأفف محمود المليجى قائلا :
ـ حتى فى البروفة مش سايبينا
وتدور مناقشة بين القصرى والمليجى حول الشهرة ، ويقول القصرى :
ـ انا اشهر منك .. والمعجبين دول جايين لى
فيقول المليجى هازئا :
ـ لا ياشيخ .. طب دلوقت نشوف
ويقترب المعجبون ، ولكنهم لا يتجهون الى القصرى أو المليجى ، وانما يتجهون الى خيرية احمد ويصيحون :
ـ محمود ياحبيبى !!

أنور عبد الله



فيلم المانى

.. سمعنا ان الفنانة ماجدة ستظهر فى فيلم المانى ، فهل ظهرت والا لسه ؟
القلعة : رجاء رضوان

■ لسه

موسيقار

.. اريد الالتحاق بمعهد الموسيقى لاكون موسيقارا ، ولكن والدى لا يريد ذلك ، بل يفضل ان التحق بوظيفة
القاهرة : محمد رفعت حسن

■ فى امكانك الالتحاق بعمل وفى الوقت نفسه تلتحق بالمعهد ، اذ ان الدراسة فيه مسائية ، وحشة دى !

بنت ١٦

.. انا فتاة فى السادسة عشرة من العمر ، وقريبة الشبه من مارلين مونرو ، فهل يقبل فريد الاطرش الزواج بى ؟
الموصل : آنسة صباح

■ جايز « يقل عقله » ويقبل !

اثبات

.. اثبت فريد الاطرش انه موسيقار مصر الاول بلحنه الرائع « مرة يهنينى »
القاهرة : نادية والفت

■ ده آخر كلام ؟

امارة

. يقول عبد الحليم فى احدى اغانيه : « لسه شفايفى شايله سلامك ، شايله امارة حبك ليه » فما هى هذه الامارة ؟
غزة : امباشى حسنى القاضى

■ هى الورم الذى أصاب شفتيه من أثر « البوكس » الذى اتحفته به حماته !

هدية

.. اريد ان اقدم اليك هدية فى عيد « شم النسيم » المقبل ، فما هى الهدية التى تقترحها ؟
شبرا : آنسة وفدية على شعبان

■ اكلة فسيخ ؟

كاديلاك

.. انا من اعيان المنوفية ، املك ٧٠ فدانا وسيارة كاديلاك ، هل تقبل الفنانة « جاكلين مونرو » الزواج بى ، بعد طلاقها من زوجها مقابل مهر قدره الف جنيه ؟
المنوفية : فتحى الشيخ

مش باين عليك وش كاديلاك ، ولا حتى بسكلتة ، بدليل قلم الحبر أبو شلن اللى كاتب بيه جوابك ، وتلك الوريقة اللى مش عارف شاحتها من مين لتكتب عليها الخطاب !

صباح

.. اغنية « من سحر عيونك ياه » للمطربة صباح ، حاتضيع مستقبلى !
الطاعنة : ثروت س . ع .

■ ياه !

خناقة !

.. قرات ماقالته الانسة « ل » من القاهرة ضد القارئة « م . هـ . أ » من ليبيا لانها قالت ان فريد الاطرش ليس جميلا ، وطلبت « ل » منها نشر صورتها لتثبت انها اجمل من فريد ، وانا اعرف القارئة « م . هـ » رائعة الجمال ، فاذا كانت « ل » ترى ان « فريد » جميل فمعنى ذلك انها تفتقر الى الجمال ، والا فتنشر صورتها لنرى جمالها !
.ليبيا طرابلس : آنسة فريال

■ والله يابنتى مافهمت حاجة ! ..

حادث سعيد

.. قلت فى احدى اجاباتك ان الفنانة «شادية» تنتظر حادثا سعيدا ، فما هو هذا الحادث ؟
مرسى مطروح : كمال م . م . د .

■ حادث الطلاق !

فلانة

.. نرشح لزواج عبد الحليم حافظ ، الانسة السمراء « فلانة » فهل عرفتها ؟
بنى سويف : آنستان ف ـ أ .

وزير الثقافة (بقية)

وشاهدت فيلم « بورسعيد » ، وفيلم « مصطفى كامل » ، وفيلم « خالد بن الوليد » ، كل هذه الافلام ، تصور ناحية جديدة ، وتلاقى نجاحا فى مختلف الامة العربية ... واعتقد ان فيلم «جميلة» سيكون ضربة قاسمة لظهر الاستعمار ، ونصرا للفيلم المصرى العربى

فعدت أقول :

• **وهل من برنامج وزارة الثقافة الجزائرية ، ان تهتم بمثل هذه الناحية الفنية فى الجزائر ؟**

— ان مهمة الوزارة الاولى ، فى هذه الايام المباركة من الكفاح ، هى التعليم والتثقيف ، فالعلم اساس كل نهضة وسنبث فى روح طلبة الجزائر وطالباتها الذين يدرسون العلم فى مختلف انحاء العالم ، معنى الوطنية والكفاح ، سنهتم بدراستهم ، ونمدهم بكل معونة ، وعندما تحرر الجزائر سنجد صفا كبيرا من المتعلمين والمثقفين ينهضون بكل النواحى فى الجزائر ، ولاشك ان الناحية الفنية سيكون لها نصيب اكبر ، واتمنى من قلبى ان تعرف الجزائر يوما ، السينما ، وتنتج افلاما جزائرية تصور مراحل الكفاح من أجل الحرية

فقلت :

• **ومن من ممثلاتنا وممثلينا يعجبك ؟**

فقال ، وهو يلتفت ناحية « ماجدة » :

— لن اكون « مجاملا » ان قلت ماجدة ، فلقد شاهدت لها اكثر من فيلم ، واعجبنى فيهاتمثيلها الطبيعى ، كما تعجبنى أيضا فاتن حمامة ، ومن الرجال ، كثيرون ، اعجب بهم ، مثل عماد حمدى ، ويحيى شاهين ، وفريد شوقى ، وشكرى سرحان

• **وفى السينما الاجنبية ؟**

— انا اشاهد الافلام الامريكية والايطالية والفرنسية والهندية ، ولكنى لا أفضل ممثلا على آخر ، ولا ممثلة على اخرى

• **وهل يسمح وقتكم بالاستماع الى الراديو ؟**

— نعم ، اننى من المؤمنين ايضا بدور الاذاعة فى نهضة الامم ، ويكفى العرب فخرا اذاعة «صوت العرب » فمنها وعن طريقها عرف العالم العربى معنى الكفاح والقومية العربية

• **ومن يعجبك من المطربين والمطربات ؟**

— أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وفريد الاطرش

وتركت الحديث لماجدة ، التى قالت موجهة حديثها الى السيد الوزير :

— لقد وعدتنى سيادتكم بزيارتنا فى الاستديو ، وآمل ان يتحقق وعدكم !

فابتسم وقال :

— باذن الله

وقامت ماجدة ، وشدت على يد الوزير شاكرة فودعها بابتسامة عريضة هى ابتسامة التشجيع !

■ ما اعرفهاش ازاى ؟ مش بنت عمك الحاج « فلان » اللى بيشتغل مش عارف فين ، وساكن ما اعرفش فى انهى حتة ؟

عبد الوهاب

.. الا يزال عبد الوهاب يبحث عن « اللى بايعه » ؟ ولماذا يبحث عنه ؟

الكويت : آنسة لطيفة السمراء

■ لكى يحاسبه على نصيبه فى هذه «البيعة» !

آمال

.. لماذا زعلت منك القارئة « آمال طبيب فهمى » فلم تعد ترسل اليك اسئلتها ؟

كلية الطب ، كمال أبو الفضل

■ يظهر انها « اكتشفت » فجأة انى راجل قد أبوها !

عزلة

.. علمتنى الحياة انه لا خير فى معاشرة الناس، وانما الخير فى اعتزالهم ، وانا الان مخطوبة ، واريد ان اعيش مع خطيبى فى بقعة منعزلة من العالم

السويس : آنسة س . ف .

■ وتاكلوا منين ؟

الممثلة الاولى

.. جاء فى مقال بمجلة الكواكب ان الفنانة ماجدة هى ممثلة الشرق الاولى ، امال فاتن حمامة تبقى ايه ؟

العراق : صبحى محمد حسن

■ تبقى ممثلة الشرق والغرب !

اول معلم

.. من هو أول معلم تلقى عبد الوهاب فن الغناء والموسيقى على يديه ؟

شبرا : كمال لبيب

■ نشأ عبد الوهاب والفن يجرى فى دمه ، فكان يلتقط أصوله من كل سبيل ، حتى التحق بمعهد الموسيقى وتخرج منه ، آدى اللى حصل !

كده !

.. سالك بعض القراء : « هل انت شاب ام عجوز » فكان الجواب : « لا هذا ولا ذاك » امال تطلع ايه ؟

الاسكندرية : محمد راشد خلاف

■ اطلع كده برضه !

ضابط

.. هل تتحقق آمالى واصبح ضابطا ؟

القاهرة : سامى السيد صالح

■ العزيمة تفتت الصخر ، فما دمت مصرا على الوصول ، فسوف تصل ولو بعد حين !

فنزحة !

.. هل تعجبك « الفنزحة » فى الفتاة ؟

غزة : بشير سليم القيشاوى

■ تعجب قوى ، بشرط ان تكون حسناء حتى تليق لها الفنزحة !

مخرجات

.. لماذا لا يكون عندنا « مخرجات » للسينما كما هو الحال فى الخارج ؟

الحضرة : محمد عبد الرحمن

■ ومين قال لك « ياشاطر » ان هناك مخرجات فى الخارج ؟

اول خطاب

.. اراسلك لاول مرة ، واريد زيارة دار الهلال ، هل احضر معى هدية ؟

الزمالك : آنسة نهى

لزوم الهدية ايه ؟ انت حانزورى السيد البدوى ؟

طرزان

طلاق أسيوى (بقية)

طبيعة الزيجة التى جمعت بينهما منذ ثمانى سنوات .

كانت مديحة اذ ذاك ، من غير سند ولا نصير بعد وفاة فتى الشاشة الاول أحمد سالم الذى كان يحتكر عملها فى افلامه ويزيد من شهرتها .. وكان محمد فوزى فى حاجة الى مثل مديحة ليؤلف شركة سينمائية كبيرة ...

وتم الزواج باسم المصلحة ، وباركته المادة ولكن ..

ولكن سرعان ما أدى اختلاف وجهات النظر بينهما فى شئون المصلحة الى ان اصبح كل منهما ينفرد بشركة سينمائية يعمل على ترويج انتاجها

وبدات مرحلة تعاطى حبوب « صبر ايوب » من جانب كل منهما ونرجو ان تنجح الحبوب فى علاج الموقف !

وزواج الراقصة جواهر من صاحب البنسيون يدخل زواج المنفعة من الباب العريض .. كانت فى حاجة الى زواج يكسبها الجنسية المصرية ، او على الاقل يبيح لها ، باذن السلطات ، العمل فى ملاهى القاهرة ، باعتبار انها غير مصرية ثم اصبحت مصرية .

وتصارح جواهر المقربين اليها بهذا ، ثم تزيد بأنها سعدت حقا أمسية قرانها ، لانها نجحت فى اتمام صفقة منفعية واغاظت سيدات مهنتها ببقائها فى القاهرة ، ولكنها فى الصباح بحثت عن هذه السعادة فى اغطية فراشها فلم تجد شيئا

وما تقوله صدق ... **لان الفنان الذى يستطيع ان يمثل على كل الناس ، وهو واقف على المسرح ، يعجز عن « التمثيل » على نفسه .. فى اى مكان !!**

●

ويبقى طلاق عقيلة راتب من حامد مرسى ، وهو أعجب ما وقع لاعتبارات عدة ، اهمها انه اقدم زواج قام فى الوسط الفنى اذ يرجع عهده الى ربع قرن من الزمن ، وان كلا الطرفين اصبح جدا لاحفاد ..وقام الزواج بينهما على احسن ما يقوم الزواج ، ايام كان الاثنان يعملان نجمين فى فرقة « على الكسار »

هل يستطيع القارىء ان يضع اصبعه على أسباب هذا الطلاق ؟

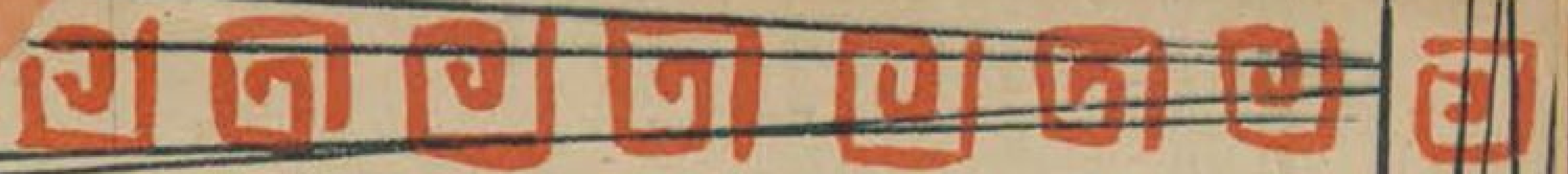
هل تعبت الزوجة من ترويض الذئب ؟

هل هو السأم من جانب الطرفين؟؟

هل هو الفارق فى المستوى الفنى الذى عليه كل منهما ؟؟

هل هو « البرود » الذى يولده ابتعاد كل منهما عن الآخر ، باعتبار ان عقيلة تعمل فى مسرح اسماعيل يس ، وان « حامد » يعمل فى المسرح الشعبى !

اسئلة اترك الجواب عليها للقراء وأؤكد لهم أن الحديث فى الطلاق ليست له عواقب ما ... باعتبار ان الانفلونزا الاسيوية لا تصيب كل انسان



شعري الاحمر سبب شهرتي

للنجمة جين كارسون

لم يكن فى طفولتى غير حلم واحد ، ان اغنى وان يسمع الناس غنائى ، ولا اكترث بعد هذا اذا غنيت أمام الجمهور فى مسرح ، أو اذاعة ، أو على الشاشة ، فقد كان ما يشغل بالي ان اغني فقط دون تحديد للمكان ... ولهذا أيضا كنت وانا تلميذة مغنية المدرسة ، اذا أقامت احدى صديقاتى حفلةدعتنى اليها ــ وهىتعرف اننى ساتطوع للغناء دون ان يطلبمنى ذلك ــ وقد اشتهرت فى الرحلات المدرسية باننى عنصرها الغنائى الناجح ، بحيث لم تكن مدرستنا تخرج لرحلة من الرحلات ، الا وتبدأ التلميذات فى البحث عنى !

وكان أبى يحب غنائى ، ولهذا اختار لى ان ادخل مدرسة للموسيقى ، وكان لا يكتفى بهذا ، ولا يكتفى بدروس الرقص التى اتلقاها فى المدرسة بل كان يحضر لى مدرسا للموسيقى ويرسلنى لمدرسة للرقص كل مساء

وكان الطريق امامى واضحا ، كان عندنا فى مدرسة الموسيقى استاذ له اتصال بالمسرح وبالقائمين عليه ، وكان شديد الاعجاب بى ، حدثنى قبل ان اتخرج بعام عن آمالى ، فقلت له ان الذى يهمنى أولا ان اكمل ثقافتى الموسيقية واكمل اتقانى للرقص وبعد ذلك لا يهمنى اى مكان ابدأ منه ، لاننى اعتقد ان الممثلة الناجحة ، او المغنية او الراقصة تستطيع أن تلمع فى اى مكان تذهب اليه

ويوم تخرجت وقعت عقدا للعمل فى احد مسارح لندن ، كان أستاذى واسطة ، وفى الليلة الاولى التى وقفت فيها اغنى أمام الجماهير شاهدته وهو يجلس فى لوج جانبى ... كان يبكى ...

ولمس أستاذى من قلبى وترا حساسا ، وقال لى فى تلك الليلة ، انه كانت له ابنة اختطفها الموت تشبهنى تمام الشبه ، ولهذا اختارنى ابنة بعدها ، وقبلت أبوته الروحية ، وهو الان أحد أصدقاء الاسرة ، وأقرب الناس الى

واشتهرت باننى المغنية ذات الشعر الاحمر ، وكان النقاد يمتدحون ادائى وفنى دائما ، وطار صيتى وصار الذى يتحدث عن جين كارسون يجد من يقول له على الفور :

ذات الشعر الاحمر ؟..

وصار الذى يتحدث عن ذات الشعر الاحمر يجد من يهتف به دائما :

ــ جين كارسون ؟

وقد سمع بى المخرج الانجليزى المشهور لى تومبسون ، وكان بسبيل الاستعداد لاحدى روائعه واسمها « نساء طائشات » ، فقال لى ذات ليلة وهو يستدعينى الى مائدته :

ــ اريدك بطلة ياجين ... لقد اعددت لك دورا لا تستطيع فتاة اخرى فى العالم ان تقوم به ...

وفى اليوم التالى ذهبت الى استديوهات « باينوود » التى يملكها عميد السينما الانجليزية آرثر رانك ، وهناك صافحت الرجل العظيم وقال لى :

ــ لقد شاهدتك عدة مرات ، وكنت اعرف انك ستعملين لحسابى حتما فى يوم من الايام

وبعد ذلك الفيلم تلقيت عروضا من هوليوود ساذهب اليها وارفع رأس فن بلادى ، فانا اعتقد اننى لا اقل شأنا عن جين سيمونز وديبورا كير واليزابيث تايلور ... واذا ذهبت الى هوليوود سأغنى ، واذا ذهبت الى روما فلن اتخلى عن الغناء ، سأغنى فى كل مكان لاننى اطرب نفسى اولا ، وانا واثقة من ان كل ما يطربنى يطرب جمهورى ويزحف باسمى دائما الى المكان الذى اريده لنفسى عند القمة !

جين كارسون : كانت تجد من يهتف باسمها كلما ذكر « الشعر الاحمر »

انتقام لذيذ

للفنان أم كامل

ام كامل ، شخصية كوميدية خفيفة الروح ، يتقمصها الفنان السورى أنور البابا ، وينفث عن طريقها رايه وحلوله لمشاكل المجتمع العديدة، وسوريا تستمتع بلمعات ام كامل الساخرة منذ سنوات ، أما الاقليم الجنوبى مصر فلم يرها الا فى احتفالات اتحاد مصر وسوريا منذ شهور ، ورغم ضحكات « ام كامل » التى تذيب متاعب الناس فان صاحب الشخصية يشكو المتاعب ولا يجد لها حلا ، انه هنا يحدثنا عن بعض متاعبه الشهيرة .

دعيت للاشتراك فى حفلة تقام فى المدينة السورية « حما » . ورغم اعمالى الكثيرة فى دمشق وقتئذ فاننى فضلت تلبية الدعوة . وأملى ان استعيد هدوء نفسى واعصابى فى جو « حما » الجميل ، وفى الموعد المحدد انتقلت الى مكان الاحتفال ولم يبق على رفع الستار اكثر من ساعة ...

عرفت بعد فترة ان اشاعة سبقتنى الى المحتفلين تؤكد اننى سيدة حقيقة – وليس تمثيلا – واحاطت بالشائعة اكثر من شائعة اخرى فى التكهن بالسبب الذى دفعنى الى احتراف الفن ، واكثرها رواجا اشاعة تقول اننى عجوز ابتلانى الدهر بالارزاء الكثيرة حتى لم اجد لقمة العيش، ولذلك اندفعت الى طريق الفكاهة اكسب منه ما يساعدنى فى حياتى . ويبدو ان هذه الشائعات مست وترا حساسا فى قلوب السيدات فاقبلن على الحفلة مما دعا المنظمين الى تخصيص حفلة خاصة بهن . وعندما اجتمعن فى مكان الاحتفال اختلفن فيما بينهن هل أنا رجل حقيقة ام اننى سيدة ؟ واحتدم الخلاف بينهن وتشيع لكل فريق جماعة من السيدات

كانت ظروف الحفلة – عندما دخلت المسرح – المقام فيه الاحتفال ، كما ذكرت ، وانهمكت فى الاستعداد لدخول المسرح ، وتناهى الى سمعى فى هذه الاثناء اصوات عالية تقترب ثم تبتعد ولكنى كنت مشغولا عنها

وحان دورى ودخلت الى المسرح ، وقابلنى المتفرجات فى الصالة بالتصفيق ، بينما تسلل من خلفى بعض المتفرجات الاخريات وامسكن بى ، ثم قالت لى واحدة كانها زعيمتهن ، « انا مندوبات للكشف عن حقيقتك.. » ولم يمهلننى بل اندفعن يجردننى من ملابسى قطعة قطعة حتى لم تبق الا قطع صغيرة من ملابسى الداخلية، وتفتحت عيونهن جميعا فى دهشة، وهن يتصايحن ... باننى رجل » أما انا فبللنى عرق بارد ولم اكمل دورى بل تسللت عائدا مباشرة الى دمشق

وفى سنة ١٩٤٩ وقعت هذه الحادثة ، كانت حرب فلسطين بين الجيوش العربية وعصابات ابناء صهيون على اشدها . وكنت أعمل فى فيلم سورى مع رفيق شكرى ، وسادنا ظلام الليل ونحن لم ننته من التصوير ، ثم شقت الفضاء اصوات « زمارات » الانذار تعلن عن غارة جوية فاطفئت الانوار وانزوى العاملون فى الفيلم فى اركان البلاتوه يختبئون فيها ، بينما دفعنى الفزع الى البحث عن مخبأ امين ولما لم اجد فى الاستديو مخبأ امينا هرعت خارجا الى الشارع اجرى فى هلع ..

نسيت فى ذهولى ان اخلع ملابسى التى امثل بها وكانت نفس ملابس « أم كامل » التقليدية – واحسست بنظرات التساؤل تطل من اعين الشرطة كلما رأونى اجرى بهذه الملابس ... واقترب منى واحد منهم وامسك بى واخذ يمطرنى باسئلة فهمت منها انه يشك فى اننى جاسوس واخفقت كل محاولاتى للافلات منه اذ اصر على ان يقودنى الى مخفر البوليس ... وجرجرت نفسى وراءه الى هناك

أمام الضابط المحقق وقفت ارتعد ، ولكنه نجح – وكان دمث الاخلاق – فى أن يعيد الهدوء الى قلبى ، واخيرا استطعت اقناعه باننى « ام كامل » التى تمثل فى الاذاعة .. ومع هذا امر الضابط باستبقائى حتى الصباح . وقضيت الليل اشارك المسجونين مرحهم ونكالهم واشبعتهم بفكاهاتى طول ساعات الليل

وفى الصباح اعتذر لى الضابط قائلا : « انا كنت عارف انك ام كامل ولكنى فضلت ان ترفه عنا هذه الليلة » وابتسمت وانا اشكره من قلبى المفعم بالالم .

ومنذ سنوات عندما اكتشف أهلى شخصية « ام كامل » التى اقوم بها حدث ان دعانى والدى ليعاتبنى . كان افراد العائلة يانفون من ان يمت احدنا بصلة ولو بعيدة الى التمثيل ، وكانوا لا يداخلهم ظن فى اتجاهى انا بالذات الى التمثيل . فهم جميعا يذكرون ان والدى عندما كان يناديني قائلا « يا أبو كامل » كنت اتضايق وربما ثرت . وكلمنى والدى كثيرا ، ثم ابتسم وابدى رضاه عن اتجاهى . ولكنه ضحك طويلا حتى اغرورقت عيناه بالدموع ثم قال: لقد انتقم الله منك يا انور ... اتذكر يوم ثرت لاننى لقبتك « بأبو كامل » ... لقد مرت الايام واصبحت « ام كامل » لم يعجبك ان تكون أبا فاصبحت اما »

وتذكرت ذلك حقيقة وقلت لنفسى « يا له من انتقام ... جميل !! »



الكواكب اشتراكات الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٨٠
١٩٥٨/١١/١١

AL KAWAKEB
No. 380
11.11.1958

الكواكب

تقدم عددها
السنوى الممتاز

الموسم

فيه كل مايهم المتفرج
والمشتغل بصناعة السينما

أجمل صور بالألوان لفاتنات الشاشة
ونجومها فى الشرق والغرب

١٠٨ صفحة ٤ ألوان ١٠ قروش
مع العدد هدية كبيرة بالألوان

الثلاثاء القادم ١٨ نوفمبر